



FERNANDO DEBESA

Las habas del Premio Nacional

El mundo no comienza ni termina con el Premio Nacional de Arte, pero —al igual que aquel de Literatura— suele traducirse en elogios, denuestos o simplemente polémicas. En el caso del PNA, que este año correspondió en la intención teatro, no hubo sorpresas.

Fernando Debesa, tiene a su haber una obra muy respetada, *Mama Rosa* (1957), otra —*O'Higgins*— en que los resultados no estuvieron a la altura de las buenas intenciones, varias piezas menores y otras tantas que permanecen inéditas. Arquitecto de profesión, también tuvo un periodo como escenógrafo en la etapa inicial del Teatro de Ensayo de la U. Católica. Tiene sesenta años, es profesor del departamento de Artes de la Representación (DAR) de la "U" y un activo colaborador de *El Mercurio* con artículos de divulgación teatral.

De los otros candidatos, dos aportaron el toque de humor que no puede faltar en estas ocasiones; luego estaba Domingo Tessier, un actor cuya trayectoria se remonta a los comienzos mismos del Teatro Experimental; ha dirigido y escrito obras teatrales y, contra viento y marea, consagró su vida al teatro. Por otra parte, la Universidad Católica presentó a su docente, el dramaturgo Egon Wolff quien, actualmente, tiene dos obras (*Alamos en la Azotea* y *La Niña madre*) en cartelera.

Wolff (54) estrenó *Mansión de Lechugas*, su primer drama, en 1958 y, desde entonces, tiene otras diez obras a su haber. Esta solidísima trayectoria está, además, refrendada por 42 producciones de sus obras (principalmente *Los invasores* y *Flores de Papel*), en el extranjero: en un total de veintitrés países, entre los cuales están nueve latinoamericanos, EE.UU., Canadá y doce países europeos, desde Inglaterra, Francia y España, hasta Suecia, Dinamarca y Grecia. En febrero del próximo año Alemania se suma a esta nómina, mien-

tras en Inglaterra se prepara una película basada en *Flores de Papel*. Igualmente imponente es la bibliografía internacional de Wolff, dedicada al estudio del teatro.

La actual modalidad de los premios nacionales, a través de candidatos presentados por instituciones, ya ha sido debatida

en ocasiones anteriores y, por cierto, tiene sus defectos; lo que no significa que el sistema anterior, de un jurado con amplia libertad para premiar a quien estimara con más méritos para obtener la distinción del caso, haya estado exento de fallas.

Sin embargo, con el PNA 1981, tam-

Fernando Debesa: la familia celebra



Egon Wolff: entrenado en veintitrés países

Las habas del premio nacional [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las habas del premio nacional [artículo] Hans Ehrmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile