

Reseña de Libros

660024

por MARINO MUÑOZ LAGOS

Sobre nuestra mesa de trabajo tenemos cuatro libros publicados por la Editorial Nascimento: tres de poesía y uno de prosa. Sin orden alguno, ellos son: "Al sur del ayer", de Fernando González-Urizar; "Últimas señales", de Sergio Hernández; "Ruinas y transparencias", de Manuel Francisco Mesa Seco; y "Diccionario de voces del norte de Chile", de Mario Bahamonde, escritor que falleció a fines del año pasado.

Los libros reunidos en esta crónica, porque más de alguna vez ha pasado que la Editorial Nascimento cerrara sus puertas al querido librero nacional por razones muy poderosas, qu'ría al menos una consecuencia más del llamado apogón cultural: después de servir más de medio siglo a la literatura chilena, impulsora de Pablo Neruda y de más de una veintena de escritores consagrados, esta casa editora pararía sus máquinas y dejaría de imprimir sus clásicos volúmenes de portadas blancas y vieja tipografía. Con esta determinación se acaba un anillo alero para nuestros creadores y se termina con una antigua tradición de impresores en la familia Nascimento.

Pero, vayamos a los libros: las páginas de "Al sur del ayer" recogen una parte esencial en el todo poético de Fernando González-Urizar, autor generoso y voz muy personal entre los bardos chilenos. En estas páginas de selección aflora el poeta agorero, el que al par de la provincia chilena, aquel que atraviesa los trenes románticos y el viento de las madrugadas. No faltan así la presencia del hombre y el paisaje, la heredad de los padres y la grata compañía de los hermanos, el diálogo del amor y el recuerdo melancólico de los años sin vuelta. El poeta agita las pupilas y entra en esos dominios de congoja y pesadilla: "Al sur del ayer no se distingue / el antes del después, todo se mezcla / en una polverada de imposibles; / nostalgia, vanidad, días y noches".

Mientras González-Urizar es de Ruinas, Sergio Hernández es su vecino en la geografía y en el canto; nació en

Chilán en 1931. Sus libros "Cantos de gran" y "Registro" lo sitúan firmemente en la poesía chilena. En manzanas sus amigos y en las antologías anda su hermosa, patética y larga "Carta a Dios", documento lírico admirable, de dolorosos renglones. "Últimas señales" es una muestra efectiva de su poesía creadora: "Aquí estoy / estropeado de conocimiento / recién resucitado / publiquemente triste / temblando y perdido como siempre / frente a tantos caminos ignorados...". Sergio Hernández hunde sus palabras en la eterna pregunta de sus noches sin sueño: abre una ruta de luz que es la mañana proclamadora de la buena nueva.

A Manuel Francisco Mesa Seco le atrae el murmullo poderoso del río Maipo, el río que alimenta sus canciones y las de muchos otros poetas de estos rindones prodigiosos de novela geográfica. Por estos lugares de magia y artesanía crece el fulgor del poeta al amparo de los inviernos fluviales y los veranos caniculares, entre caminos de polvo y viridias de diabluras verdolinas. Por eso las palabras atraen la grandiosidad del paisaje y en tal entendimiento, el poeta canta: "Seguiré murmurando / en nombre del paisaje, / Formamos parte de él. / Ojalá el Maipo nos sobreviva. / Siempre ha sido el gran parente".

Por una sencilla coincidencia estos tres poetas de la presente crónica pertenecen a una misma zona de brillos y agricultura. Ya dijimos que González-Urizar y Hernández son vecinos habiéndose, Por su parte, Mesa Seco es mallino: nació en la ciudad de Constitución, la nueva Biltan de los españoles, en 1925. Los tres representan distintas modulaciones de nuestra lírica, pero todos son dueños de un magnífico quehacer cristalizado en libros que recorren afrechos las antologías y bibliotecas chilenas.

Y ahora, viajemos hacia el norte, hacia el corazón de cobre y salitre del territorio nacional, donde Mario Bahamonde entregaba su vida en amor de su

(PASA A LA PAG. 6)

(VIENE DE LA PAG. 3)

con y venturosa literatura. Tenemos en nuestras manos el último libro publicado por el ilustre escritor desaparecido: "Diccionario de voces del norte de Chile", que abarca los más importantes aspectos de la geografía, toponimia, etimología, historia, arqueología, botánica, zoología, folclore, cultura, etcétera, en

velista taitano que ancló en Antofagasta sus surcos de poeta y sus realizaciones de investigador serio y acucioso.

Estos cuatro libros que constituyen en breves trazos son significativos apuntes a la poesía y la prosa de nuestro país. Por sus poemas y episodios se erigieron en monumentos de nuestra cultura.

la Prensa Austral, Punta Arenas, 24.1.1980 p. 3 y 6.

Reseña de libros [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña de libros [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile