



Mario Bahamonde y su investigación cultural

Hay pocas oportunidades de celebrar los aportes significativos de algunas personas al afán cultural, mientras ellas viven sin tropezar en los linderos del elogio desmesurado o del vano panegírico. La ocasión serena, objetiva para denotar su importancia, ubicándolas en su medida, se presenta a su partida terrenal.

Ha sido Andrés Sabella el que ha precisado el lugar dejado por Mario Bahamonde en las letras nortinas, eligiendo su pasión por estas zonas. En estas líneas, recordaremos algo del interés demostrado por el escritor talentino en la investigación cultural.

Será en su 16 poemas nortinos, 1960, donde adelantará una conclusión que, posteriormente, se verá reforzada en trabajos similares: "Negamos la existencia de una poesía nortina, como corriente nacional y como fuente única diferenciada".

En la veta meramente literaria, dedicará varios escritos para señalar obras y autores de esta tierra. Aprovechando su rectorado en el Liceo de Hombres N° 1, incorporó, temporalmente, a dicho establecimiento a sus preocupaciones literarias, fue su imprenta y la del "Grupo Letras". Un título representativo de ese tiempo: "Antofagasta. Pasión y Poesía, 1961.

Su paso fructífero en el Servicio de Extensión de la Universidad de Chile local, se vio claramente reflejado en la formación de la revista "Anzora", cuyo primer número apareció en abril de 1965. En dicha revista, entre los años 1965 y 1968, Bahamonde publicó dos interesantes artículos: "El Viejo periodismo nortino" (1965), y una "Cronología de Antofagasta", (1967), donde ordenó fechas dispersas de la ciudad y la región.

El año del Centenario del Poblamiento de Antofagasta, 1966, será, particularmente, provechoso en aportaciones: dos antologías de literatura nortina, una del cuento y otra de poesía. En la Antología de la poesía nortina, se destacan sus Notas sobre el desarrollo de la literatura nortina. Una breve crónica rescatará a Papeo: la olvidada historia de un pueblo, en la Revista de Carabineros, (N° 139).

En ocasión del Primer Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana, organizado por la Universidad del Norte, 1968, presentó "El relato literario en el norte de Chile", donde indica la relación de la literatura regional con el tipo humano existente.

Pero fueron, indiscutiblemente, sus mayores logros investigativos la "Guía de la Producción Intelectual nortina" (1971), en cuya tarea se vio apoyado por Germana

Fernández, en la parte de la dirección técnica. En esta Guía, estampó la desazón causada por la gravedad de la indiferencia de los pobladores en la búsqueda del acervo regional, salvo esfuerzos individuales, Bermúdez, Sabella, Níñez, Casasas y otros. En dicho trabajo, señala que "un fichero bibliográfico es permanentemente incompleto". La labor empezada en la Universidad de Chile, la continuará el Centro de Documentación de la Universidad del Norte.

Sus últimas publicaciones, en este sentido, serán el Diccionario de voces del norte de Chile y una compilación de leyendas nortinas, publicadas por Nascimento y "Atenea", respectivamente. En la primera, leemos, unas palabras ya familiares en su personalidad intelectual: "lo ofrecemos solamente como lo que es: como un intento inicial".

Guardamos recuerdos de su generosidad testimoniada en más de una oportunidad, como en el curso de la redacción de nuestra Historia Cultural de Antofagasta. En cierta ocasión, interesado en el feliz término de nuestra investigación, nos tenía preparadas primeras ediciones de libros capitales de nuestra historia regional. Nos conminó a llevarnos los diversos volúmenes apilados por él, para estudiarlos con tranquilidad. En otra, se rozó el tema de Gabriela Mistral en Antofagasta. El calor y la alegría común despertados en la pesquisa de los pasos de Gabriela, se transformó en una mutua entrega de inéditos de la Mistral. Preparaba un estudio sobre ella, que por los papeles guardados, hubiera suscitado más de una rectificación de la biografía de Gabriela Mistral.

Su muerte significa la desaparición de uno de los pilares que sostiene nuestra cultura regional, que pide que los esfuerzos de Mario Bahamonde sean recogidos por sucesores y actualistas.

Mario Bahamonde y su investigación cultural [artículo] José a. González P.

Libros y documentos

AUTORÍA

González P., José Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Bahamonde y su investigación cultural [artículo] José a. González P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile