



MARIO BAHAMONDE

660216

Mario Bahamonde es una figura relevante dentro del panorama cultural del Norte de Chile. Nació en Taltal en 1910, estudió Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile, en Santiago, titulándose con una memoria que revela ya su preocupación por los temas nortinos: "Antofagasta, tierra de esfuerzo", donde destaca los hechos más significativos de la historia, la leyenda, la geografía y la lucha del hombre de la pampa.

Regresa a Antofagasta. Allí ejerce en el Liceo de Hombres la cátedra de castellano, desempeñando más tarde la rectoría de ese establecimiento educacional durante largos años. Ocupa también algunos cargos en el Departamento de Extensión Universitaria en la Universidad de Chile. Se de Antofagasta. Junto con ser guía y orientador de la juventud estudiantil, fue un elemento vitalizador de la cultura nortina, formando con Andrés Sabella un núcleo de honda irradiación artística y literaria en la zona.

Desde las páginas de "El Mercurio" de Antofagasta pasó revista, domingo a domingo, a los más importantes acontecimientos literarios del

país. Toda su labor creadora, que comprende múltiples facetas: poesía, ensayo, cuento, novela, periodismo, etc. la realizó bajo el signo del fervor por las áridas tierras antofagastinas. "El Norte —dice en uno de sus libros— es una tierra en busca de la expresión de su belleza. Porque belleza tiene".

Entre sus obras más sobresalientes cabe destacar: "Tres cuentos del Norte" (1943), "Pampa Vieja", libro publicado en 1945, que contiene uno de los relatos más característicos del autor, "El Cara é picanle".

La obra de Mario Bahamonde posee honda sentido de la chilenidad. Es un escritor rociado, con perfecto dominio de las técnicas narrativas. No sólo es maestro en las descripciones sino en el diseño de los caracteres y el drama humano de los personajes que viven y sufren en las inhóspitas soledades del Norte chileno.

"Vivimos en una tierra páida, llena de soledades. Abrense los horizontes más allá de las dunas y de las curvas aplastadas de los lomajes, y siempre la tierra se quemaba en silencio triste de agonía. Es una tierra ári-

da y hoesa, donde los arenales se consumen bajo el sol implacable y donde las piedras desolladas hacen reverberar su fuerza calcinadora". Más adelante publica "Huella rota" (novela corta) 1955, "De cuan lejos viene el tiempo" (cuentos del desierto), 1951, "Ala viva" (poesía), 1956, "Puerto de Embarque" (novela breve), 1955, "Derroteros y mangalla" y "El caudillo de Copiapó" (1978).

En su colección de cuentos mineros se advierte la gracia y el oficio lingüístico y narrativo del autor. Se entremezclan distintas voces y personajes, vidas y realidades, con gustos y fantasías. Constituye, sin duda, un ejemplo de madurez literaria.

Algunos dicen que en Mario Bahamonde "la Pampa es un elemento vivo, recio, admirable". Es ciertamente verdad, porque sus cuentos exhiben honda raigambre pampina y retrata la vida dura de las calcheras o se refiere a la escena oscura y chocante de algún rincón de las fondas. Unos son dramáticos, otros humorísticos. En todos hay una maciza visión de rostros hechos con sal de tierra y horzados, como son las caritas pampinas.

Y el propio autor poseía la típica estampa del pampino generoso y hospitalario. Pero además de la labor de cuentista es importante consignar su obra de autólogo y divulgador de la poesía y la prosa de los escritores del Norte. No sólo le interesó la obra personal, sino también la de los demás. Organizó el Grupo "Letras" de Antofagasta y presidió el Frente de Escritores Nortinos. Entre sus numerosas antologías destacan "Antología de la poesía nortina" (1966), "Antología del cuento nortino" y "Pampinos y Salitreros" (ensayo), 1973, con las cuales quiso acercar a los lectores de otros lugares del país a una región que muestra una desolada geografía de piedras y arena, pero rica en sentido humano.

Con el desaparecimiento físico de Mario Bahamonde, ocurrido a fines del año pasado, el Norte Grande pierde a uno de sus más señeros valores culturales. Pero el ejemplo de su limpia trayectoria vital y la calidad de la labor literaria, le aseguran una página inolvidable en nuestra literatura nacional.

M.R.B.

La Poesía Cuero. 20-IV-1980. P. 3

Mario Bahamonde [artículo] M. R. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. R. B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Bahamonde [artículo] M. R. B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile