

"...Y CORRÍA EL BILLETE" UNA NOVELA QUE DENUNCIA

"...Me ofrecieron respaldo económico si yo me metía en el asunto, me dijeron que no tuviera cuidado porque iba a correr el billete..."

(Confesión de un saboteador de la industria textil).



Esta es la portada de la novela-tabloide de Atías. Su contenido es una verdad que revela hasta qué punto la revolución tiene desajustes e lapsos que siempre destruyeron mal de la explotación del trabajador chileno. Y denuncia a la mafia del sabotaje, manejada desde dentro o del exterior del país.

3 ESTE es un epígrafe o un asunto que aparece en la página 11 del libro "Y CORRÍA EL BILLETE", novela de Guillermo Atías, "novela tabloide", según el autor, cuyo contenido tiene una vigencia política y humanamente importante por los momentos espectaculares, y por qué no decirlo, difíciles que vivimos en esta patria que busca la ruta hacia el socialismo, pese a la oposición de la oligarquía y el arrabismo criollo, que están en frentados a la gran pelea de la clase trabajadora.

Aquí, con caracteres nitidos, está descrita la infancia y la redención de la mafia autocrática del sabotaje. Diversos personajes, quiles de la misma raíz, de la misma naturaleza, pero que han enfrentado la existencia de diversas maneras, se coluden en esta organización del sabotaje, para hacer fracasar la gran meta de la batalla de la producción. Cada personaje —en la novela de Atías— está descrito en forma rotunda. Están especificadas sus diferencias o contradicciones. El mafioso, el que recibe "el billete", muere primero la miseria de ADAN, a través del personaje que estaba destinado a "ser condesado por amor", de las fortuitudes de la gran pelea que libran los empleados, técnicos y obreros en la industria textil. Este personaje es la delegada "rojoña". Pero el mafioso, encargado por los investigadores y organizadores del sabotaje, manejados como marionetas por el "patrón", que parece de el rostro, "siempre corriendo el buen billete, naturalmente, con la complacencia



WALDO ATÍAS

de la gran orgía del vino y del sexo", no logra su objetivo y por el contrario, se convierte en eje de la balanza y mira las penas hacia uno y otro lado. Entonces, surgen sus primeros vicios de entendimiento, sobre la problemática del gran paso de los trabajadores, que además, simboliza el gran paso de Chile, hacia la patria nueva. Por un lado, la pudrición explotadora del capitalista, sus formas, sus procedimientos. Por el otro, los y llenamente la pureza de una mujer revolucionaria que además de sus deberes disciplinados de militante, es capaz de ser honesta hasta los tuétanos, por aquello que no significa más que una reacción esencialmente humana y limpia, y más que eso, irremediable: el amor.

ULTIMA HORA, Stgo., 22-IV-1972, p. 2.

66079

"Y corría el billete" una novela que denuncia. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Y corría el billete" una novela que denuncia. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa