

Los libros de la Universidad

por Elodio García

La Colección "Los presentes de Carnerán", Editorial Universitaria, ha publicado una serie de relatos que Antonio Avaria, escribió en Santiago, en Munich, en Estados Unidos. Avaria era conocido como buen narrador en algunos círculos literarios, tales de españoles en Alemania. Su narrativa merece algunas comentarios ya que sin duda es muy entretenida y con momentos excelentes. Antonio Avaria está vinculado a labores universitarias, pero la publicación de esta serie llamada Primera Muerte, indica su vocación profunda de escritor que el presente libro confirma plenamente.

Al leerlo se define cuál es el contorno de sus narraciones y cuál es la esfera de realidad y de lenguaje que las configuran. encontramos determinadas convergencias temáticas, como el amor, la muerte, el arte, el pasado. Esta coherencia temática, no le presta por sí sola novedad a los textos, aunque al cierta unidad. Ya es conocida y adquirió especial relevancia en el modernismo. En Antonio Avaria, ha conjugado con mucha sensibilidad una línea que va, seguramente, desde Proust hacia García. Quizá pueda aclarar esto con el año de escribir el mundo poético de Primera Muerte.

Avaria eligió una estructura narrativa, que le permite una poética visual, con sus sectores de la realidad y su transformación imaginativa. Es un narrador que aparece desdoblado, recordándose así mismo. Esta clave narrativa, que se abandona una sola vez, le permite la interioridad poética, la reflexión íntima y la revelación de estados íntimos, hechos, de recuerdos, de arte, sensaciones internas y, a la vez, la personal postura frente al mundo. Una clave podría revelar estos dramáticos: "Padre no está en su lecho. Padre está en el centro del comedor, metido en un sofá, como el de la escuela. Te deslizas escaleras abajo. La ventanilla estará abierta y el adentro, fajado, hastiado, el mundo se desmorona."

masculina y el meñón. Al bevario, rosas virtuosas de fierro. Huelo a medicina, a plátano, a canela. La luz donde retrocede las mejillas ha tomado aspecto ferruginoso. Tu padre está frío, completamente ausente". Fuera de la interioridad, que tiene algún regusto proustiano, aparece una suerte de desapego por los objetos, por las personas, por las circunstancias. Quizá mejor, permite alejarnos de nosotros, de transformarnos en objetividades puras, en formas de acceso.

Esta actitud hace recordar especialmente las primeras páginas de El exilio pero ante la muerte. Y aquí hay una dimensión de la narrativa de Avaria. Tiende a hacerse general, casi desoladora desde el punto de vista del detalle constituyente, parece narrativa europea, seguramente porque el mundo de Avaria se sostiene sobre la base de una formación católica, cuyo de terror no sólo no lo abandona, sino que parece condicionarlo. De ahí, que la generalidad de los relatos que podrían tener un matiz personal y localista (baste en la escuela de leyes, el pedagógico, el físico, los moribundos y otras figuras que lo frecuentan), sean tan casual los cosas en Cementerio pa... o un barco en Barcelona. La trama no se produce así, sino en una lejoría sentimental del mundo, en una tendencia a cierta humor sarcástico y ácido y...

ado 19 de febrero de 1972

Ultima Hora, Stgo., p. 5.

660123

Los libros de la Universidad [artículo] Eladio García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Eladio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los libros de la Universidad [artículo] Eladio García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile