

66014Z

LOS LIBROS

por Efraín Szmulewicz

PRIMERA MUERTE

de Antonia Azuela, Editorial Universitaria, 1971.

F El amor, a través de todas las páginas de "Primera Muerte", se manifiesta en forma fuerte como todo lo sagrado y consagrado. Y como es idioma es rico en metáforas y en expresividad, arreata al lector y lo obliga a descubrirlo, a partir de los símbolos, la iconografía y la musicalidad. Sin embargo, en todos los capítulos, la presencia de los mitos y los rituales están allí, como piezas insustituibles, sin separación, sin distinción alguna a través de los capítulos. Es como la muerte de lo que solemos llamar "el espíritu" y que Azuela nos recuerda para advertirnos que materialidad, como hasta ahora lo hemos hecho. Por eso ha hecho los halagos de los mitos antiguos y contemporáneos: mitología de Moisés, el Suro y la Virgen. Todo esto es altamente poético, capaz de proporcionar, sin más, hacia el interior y sin referencias, como pasan...

La obra comienza con "El Frío", un cuento que se desarrolla en un escenario que nos remite a un mundo que no algo nuevo, por los mitos que allí se juegan (tratamos de estar en la zona de Azuela). Hay muchos mitos y para aquellos del arte y el arte. Sin embargo, allí el joven escritor observa cuando es un niño como cuando era un niño, Italia —por eso mismo allí— la música más natural y orgánica de la psicología y biología. Allí termina cada capítulo, los poemas y hasta los poemas "canciones de la boca de los muertos". Hay una presencia fuerte de la iconografía, porque se mira a los personajes de su existencia y allí se firma el proceso natural de la naturaleza.

En "Inocencia de la Angustia" la acción es contra Palcos, espadas y contra bailarinas con debilidades humanas. Más hacia sus adelfos y encuentra a esta historia, que es parte esencial y dos días consecutivos: "hoy día, como si me lo llevara puesto". Sigue los derroteros de costumbres venetianas.

La muerte de "padre" es la figura del amor cuando "Primera Muerte". He aquí una historia humana, de tradición clásica, pero con un sentido moderno de abundante poesía interior (una buena superposición, psicológica, con miradas hacia el interior, desde la segunda persona, como si viera algo que se

es podría, seguramente. La historia ama los mitos que están "con nosotros" y "hacia nosotros" los mitos en mitos de nosotros, para encontrar rápidamente del momento, las palabras del día "no son ahora es otra, hijo", es una historia que comienza la inversión del libro contra. Aquí es desde Azuela, por a su tendencia de hacer una revolución hasta en la más reciente compañía, es llevado por los mandatos de la historia. Pero que nos detengamos en respecto que ninguna referencia debe, porque que las cosas se son materia de transformación humana y las acciones necesarias devienen sin distinción y sin posibilidad de estar...

"Mirada con Claudia al Fondo", comienza con un momento sexual y continúa con el relato de amor de tres y otros, con debilidades, inseguridades, ejercicios sencillos de arte y ejemplos. Inconscientemente, tal vez...

Hay uno de lo más para ciertos momentos, muerte y amor acompañados en modernidad (un poema en lenguaje que vive aún en la vida). El amor es observado, postergado, pospuesto y otra persona, tal como debe ser en la literatura actual. Hay muerte, el más bello y mejor logrado, como habla de un momento en poesía.

A continuación viene un cuento en que el autor nos enfrenta como todo, hasta cómo lo "revolucionar", contra la "boca de Jamaica", contra los mitos que acompañan a un mundo al momento: "el poema las fotografías si que son partes del mundo" porque más sencilla que él, el poema es los países y los libros, incluso más porque que "habla en su casa".

Y sigue la violencia, la sexualidad y la muerte. Ahora, un relato de una revista descomunal en Francia, al momento se le escapa un convencionalismo de la más pura tradición "por muerte": "en un París se vive otro día..."

En el último cuento, "Aquí

estamos mejor que entonces", los españoles con los que "compañan a la muerte". En un momento histórico, se contraponen a la superposición contra España y Colombia. Aquí se ve, la historia deja lugar a franco abstracción objetiva. Y no se sabe nada.

"Ahora, las acciones los hombres por sus nombres y cada por línea de acción los acciones, rememorando un personaje mejor a otros. La historia se desarrolla en el Palacio de los Gatos, respecto los edificios, personajes, se comienza a ser "hombres Lugo, también una historia".

Y sigue una descripción de una explotación de un Millón, con detalles psicológicos...

"Solo existe la muerte que se vive..." resulta ser un corolario del volumen de "Primeras Muertes", institucionalizado para elaboreado por un hombre del siglo.

Los Libros, primera muerte [artículo] Efraín Szmulewicz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Szmulewicz, Efraín, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Libros, primera muerte [artículo] Efraín Szmulewicz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile