



Esta Es Mi Autocrítica

660828

DEFENSA DE LA CREACION COLECTIVA - David Benavente

Este espacio está dedicado a los autores nacionales quienes encuentran aquí una tribuna para exponer sus puntos de vista respecto a sus obras teatrales que actualmente se presentan en alguna sala de la capital. Esta semana le corresponde utilizarlo a David Benavente quien, junto al grupo Ictus, creó la obra *Pedro, Juan y Diego*.

"Pedro, Juan y Diego" no es una obra escrita individualmente por un autor, ni colectivamente por un grupo de actores. Fue escrita

en forma conjunta por el Ictus y David Benavente.

Este método de trabajo —que hermana la energía creadora del dramaturgo y los actores— es muy importante para el autor, por el aprendizaje teatral que le significa escribir apoyándose en el escenario y no solamente en su máquina de escribir. No creo, sin embargo, que sea esta una fórmula destinada a reesterarse mecánicamente. Veo el asunto más bien como un camino con doble propósito: re-establecer para la dramaturgia chilena el encuentro teatral, y no literario, entre autor, actor y director con el afán de revitalizar la teatralidad del teatro.

Me parece que uno de los logros principales de la dramaturgia de "Pedro, Juan y Diego" es su teatralidad. Vale decir, que es puro teatro. Prácticamente no se puede contar, pues se trata de un tejido muy fino de situaciones concretas dispuestas en función de un eje dramático por intermedio de cuyo funcionamiento se va revelando y ocultando una serie de comportamientos humanos. Este proceso de revelación y ocultamiento de los mecanismos del comportamiento alcanza su plena expresividad solamente a través del juego escénico.

Otro rasgo de teatralidad es que la acción ocurre efectivamente en el escenario del teatro La Comedia. Esto que a primera lectura parece obvio no es tan obvio, pues la mayoría de las obras ocurren en bibliotecas, dormitorios, cocinas, etc. Entonces, por medio de decorados se transforma el escenario en cocina, dormitorio o biblioteca. Lo bueno de "Pedro, Juan..." es que, por la naturaleza del trabajo físico que se desarrolla en escena, nadie puede sustraerse de la realidad que la pieza se está construyendo efectivamente ahí, en el escenario de teatro La Comedia y no en un sector marginal del gran Santiago. El super-realismo, o sea, las piedras de verdad, el agua de verdad, la tierra de verdad no contribuyen al naturalismo, vale decir, a hacer creer que la acción suceda en una población marginal. Por el contrario, el super-realismo acentúa la teatralidad, enfatiza el hecho de que la acción sucede ahí, en el escenario de un teatro.

A mi juicio es este uno de los permanentes desafíos de la dramaturgia chilena: exigirse una teatralidad que la identifique como un arte con lenguaje propio.



Delfina Guzmán es la muda de Pedro, Juan y Diego. 9-VI-1976. P 34.
EL MERCURIO, SANTIAGO.

Esta es mi autocrítica. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esta es mi autocrítica. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile