

660222

Ercilla 8 septiembre 1982

LIBROS Y AUTORES

Santiago p. 19. 37 α.

## NOVELA

# Más allá de la nostalgia

□ Joven narrador examina el shock del pasado

"La despedida", por Rodrigo Atria, Barcelona, 1982, 164 pp.

Un pianista de jazz, de esos que no son negros ni llevan la música sincopada dentro de las venas, vaga aburrido por las Palmas de Mallorca. Su vida está en un punto muerto. No es joven ni viejo. Se encuentra solo y hay algo parecido a un nudo ciego que se va cerrando en torno de su cuello; para desatarlo se pone a recordar.

El pianista de este cuento inicia, entonces, el periplo de la memoria que lo lleva hasta Santiago, al barrio de la plaza Brasil. Se encuentra con que es niño y está inmerso en una fiesta de adultos en la que, para complacer a su madre, debe ejecutar una pieza recién aprendida en el piano. Desde ese momento, arranca su partitura de recuerdos, su ejercicio de recomposi-



Rodrigo Atria:  
*partitura de recuerdos*

ción del pasado que no se agota en la nostalgia, sino que apunta hacia una clara intención de purga y de ruptura. La novela se convierte así en la tortuosa búsqueda del tiempo que se quiere perder definitivamente, y en esta especie de fumigación

del pasado, el personaje va haciendo que se desloque el mundo de su infancia, su familia, el colegio, la ciudad, el amigo, en fin, nada se salva.

Rodrigo Atria (1952) es uno de los tantos narradores que pugnan por levantar cabeza fuera del poderoso campo gravitacional de la generación del cincuenta. Es interesante observar en su novela *La despedida*, las heterodoxias y variantes que propone frente a los autores del pasado. Si éstos se afanaron en la búsqueda de una identidad propia, Atria sólo quiere destrozarse la suya, desdibujar su entorno y hacer que Santiago de Chile se extinga definitivamente. Si en los relatos del cincuenta, a pesar del alcoholismo y otras formas de caos y de naufragio de los personajes, terminaba por imponerse "el orden de las familias", *La despedida* hace que la casa paterna, con el vecindario, las tías y demás satélites colapsen, se disipen y esfumen en la derrota más rotunda e inapelable.

*La despedida* constituye, sin duda, el más puro ejercicio de desarraigo de las nuevas letras chilenas y a pesar de cierto acartonamiento en los diálogos y de algunas otras impericias menores, es un aporte de tinta fresca para nuestra narrativa.

D. O. ■

## Más allá de la nostalgia. [artículo] D. O.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Más allá de la nostalgia. [artículo] D. O. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa