

Cuentos de Juan Andueza Guzmán

Primer libro prometedor

□ Se nota devoción y entrega a la vez en esta obra en que la grandeza de los sencillos seres que la habitan resuenan a pura verdad interior

Su primer libro son vivencias, relatadas en cortos cuentos, que nada tienen que ver con su profesión de liquidador de seguros, pero sí mucho con sus permanentes viajes al sur y norte del país. Juan Andueza Guzmán, 28 años, ya tiene su libro que lo dará a conocer dentro de poco en el mundo literario santiaguino.

Busca fundamentalmente la verdad a través de sus personajes. Todos ellos no salen de su imaginación, sino más bien de sus experiencias personales. Una tía por acá, una señora conocida por allá, varios hombres en un lugar extraño: confirman la galería de personajes y situaciones que dan vida a este compendio de breve pero a menudo cuentos.

Andueza, de formación autodidacta, solamente con algunos muy buenos consejos de Martín Cerdas en un taller literario, "donde se decía toda la verdad y nada se escondía", tiene lo inherente a un buen narrador. Sus obras no ocultan esfuerzos en buscar afanosamente una suerte de progresión dramática que le confiera al texto atracción y sugerencia permanentes.

Enmarcado en el relator costumbrista, el paisajista de emociones y circunstancias definidas, Andueza demuestra una cierta tranquilidad de pluma poco frecuente entre los nuevos valores literarios. Más que nada, porque su poca formación académica rigurosa con las letras lo dejan suelto y en esta soltura literaria se va conformando una innata tendencia hacia lo natural y brillante por sí mismo, sin adornos superfluos ni metas preconcebidas para impactar con efectos.

Orienta sus personajes a tramas sencillas, pero de rasgos culturales muy identificables para

cualquier lector nacional. La situación básica se plantea con fines directos, pero el transcurso de la narración se dibuja a medida que los mismos personajes van conformándola.

Actualmente hay muy pocos narradores chilenos que hacen de los pequeños dramas humanos una imagen de irrenunciable fervor, con la posibilidad de una transposición en la cual el enfrentamiento humano pasa de lo ficticio a lo real sin ceder su esencialidad lírica, sino muy por el contrario, la acrecienta.

Se trata, en buenas cuentas, de presentar, bajo formas utilizadas a su manera, lo sustantivo e inmutable, lo que ha sido y lo que fue y será. Es un libro de esencias. Pero conviene ver en esta palabra sólo un mero aspecto del arte. Actitud de esencia, a veces romántica enjazzada en relaciones aparentemente confusas. Devoción y entrega a la vez, a la grandeza de los seres, a la verdad, al amor y a la muerte del mundo que resuenan en cada uno de sus personajes.

Existe, sin duda, algo sutil e imponderable afinado más en el espíritu que en lo puramente formal. Este modo sencillo, humilde y áspero del drama cotidiano, lleno a veces de hosquedades, con una semántica sin aspulindas ni elocuciones fatuas, capturan lo esencial y lo inmediato a través de un temperamento que al lector puede parecer algo muy definido en la narrativa; un poñado de cosas sustantivamente antropológicas, que son también... universales.

(Jorge Tapia Vidal)



Juan Andueza Guzmán, un escritor que comienza con pasos seguros nacidos de una mirada permanente a su entorno social.

Primer libro prometedor [artículo] Jorge Tapia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Vidal, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primer libro prometedor [artículo] Jorge Tapia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile