

ULTIMA HORA. SÁBADO

24. VI. 1972 P. 5

UNA NOVELA·FILM

lobol72

En nuestra etapa de transición al socialismo

Por Diego Lainez

Si de la poesía puede esperarse que refleje, aunque sea en medida indirecta, una realidad social, tal como toda obra cultural es un producto de sólidas elaboraciones nacida de las relaciones económicas —y, por tanto, psicológicas, conductistas, éticas—, de la novela siempre esperamos que registre con precisión el suceso histórico de una época en uno o varios países y en ciertos momentos decisivos en que todo va a cambiar a cara cambiada. No es, por cierto, una fecha fija —como el 4 de septiembre del 70—, la que trae la lucha obrera y el proceso de transformación de nuestro sistema en otra. Aunque septiembre del 70 es memorable, porque los partidos de la Unidad Popular llegaron al Poder, sin embargo aglutinándose y tomando fuerza el impulso de las organizaciones revolucionarias en el país, la unificación, a veces interrumpida, de los obreros y campesinos que, en sus cuadros sindicales o en los Partidos marxistas, en las tareas de educación y en la defensa de sus derechos, hasta lograr así, girar un gran frente de lucha política, la UP, que logró elegir, con la mayoría de los votos válidos, al compañero socialista Salvador Allende, asentando el más decisivo golpe a la oligarquía y al imperialismo.

Desde el 4 de septiembre del 70, el proceso de transición al socialismo en Chile ha venido desarrollándose en las líneas más generales y profundas del programa de la Unidad Popular, cambiando, sin variaciones, las estructuras económicas capitalistas, en el agro, la industria, la banca, las riquezas minerales del país, de modo que los medios de producción pasan, de las manos de corredores y monopolios a las manos de los trabajadores, permitiendo esta etapa para implantar el Socialismo.

Si bien son muchos los hechos que han jalado los combatientes días que llevamos desde aquel 4 de septiembre, y aunque algunos han sido dramáticos, no es menos cierto que una novela, cuando se sitúa en esa fundidura, registra con plena identidad viva y completa la esencia de un proceso histórico aunque no sea un argumento, una reunión o una porción de la vasta realidad histórica.

Es lo que ha hecho Luis Horacio Allie, escritor de la generación del 38, autor de "Tiempo Basal" y "A la saca hera de los días", que hasta pocas meses ha visto publicada y vendida por círculos de ejemplares su "novela-tableta" de como él la califica, "Y corría el billete". La estructura es simple, pero las situaciones argumentales y el lenguaje, psicológico son ricos

en variedad y bondad, al ritmo de la acción que surge por la estatización de una industria textil. El protagonista, conflicto —como todo hombre tiene la mala suerte de "varoníllas"— al ex-patron de la industria para espantar y sabotear la producción, los días de transcurso, ya han ocurrido muchas cosas en la realidad exterior, y otras más en el corazón de Mario Coto, trabajador de la Sección Gran de la fábrica textil. Lesivas su boca por el dinero que el ex-empresario ha comenzado por darle y que Mario ya tiene en su bolígrafo: "no hablo, aquí en este bolígrafo, aquí en este bolígrafo... Si me vieran en esta calleja y con 500 pesos. Entonces, don Grimaldi, a darle draro a los rojitos, a los PS, a los mapus".

La noche del viernes ya está arrepentido de su traí-



ción: "Yo era el más pésimo de todos, porque llevaba años que perdí mi nombre y la dignidad"... Y entre esos comienzos y ese final, la trascisión se va corroyendo hacia que te actúas valiente y haces de los compañeristas a tu clase lo hace resarcirse para sí mismo y para la Revolución.

En nuestra etapa de transición al socialismo [artículo] Diego Lainez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lainez, Diego

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En nuestra etapa de transición al socialismo [artículo] Diego Lainez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa