

UNA NOVELA-FILM

660179

En nuestra etapa de transición al socialismo

Por Diego Loinez

Si de la poesía puede esperarse que refleje, aunque sea en medida indirecta, una realidad social, tal como toda obra cultural es un producto de áviles elaboraciones nacida de las relaciones económicas —y, por tanto, psicológicas, conductuales, éticas—, de la novela siempre espeluzna los ramos que registra con prontitud el acontecer histórico de una época en uno o varios países y en ciertos momentos decisivos en que todo va a cambiar o está cambiando. No es, por cierto, una fecha fija —como el 4 de septiembre del 70—, la que inicia la lucha obrera y el proceso de transformaciones de nuestro sistema en otro. Aunque ese tiempo del 70 es mensurable, porque los partidos de la Unidad Popular llegaron al Poder, antes venía aglutinándose y tomando fuerza el impulso de las organizaciones revolucionarias en el país, la unificación, a veces interrumpida, de los obreros y campesinos que, en sus cuadros sindicales o en los Partidos obreros, en las tareas de educación, militancia y en la defensa de sus derechos, hasta lograr erigir un gran frente de lucha política, la UP, que logró elegir, con la mayoría de los votos ciudadanos, al compañero socialista Salvador Allende, asumiendo el más decisivo golpe a la oligarquía y al imperialismo.

Desde el 4 de septiembre del 70, el proceso de transición al socialismo en Chile ha venido desarrollándose en las líneas más generales y profundas del programa de la Unidad Popular, cambiando, sin variaciones, las estructuras económicas capitalistas en el agro, la industria, la banca, las riquezas minerales del país, de modo que los medios de producción pasan, de las manos de oligarcas y monopolios a las manos de los trabajadores, primera etapa para implantar el Socialismo.

Si bien son muchos los hechos que han jalonado los combatientes días que llevamos desde aquel 4 de septiembre, y aunque algunos han sido dramáticos, no es menos cierto que una novela, cuando se sitúa en profundidad, registra con poca unidad vital y completa la esencia de un proceso histórico aunque entoque sólo un argumento, una coyuntura o una porción de la vasta realidad histórica.

Es lo que ha hecho Gerardo Alías, escritor de la generación del 30, autor de "Tiempo Babel" y "A la sombra de los días", que hace pocos meses ha visto publicada y vendida por millones de ejemplares su "novela-tabloide" como él la califica, "Y se ría el billete". La estructura es simple, pero las situaciones argumentales y el verdadero psicólogo son ricos

en variedad y hondura, al ritmo de la acción que surge por la estatización de una industria textil. El protagonista, conflictivo —como todo hombre tiene la mala conciencia de "arrendatario" al ex-patrón de la industria para espiar y sabotear la producción, en dos días de transcurso, ya han ocurrido muchas cosas en la realidad exterior, y otras más en el corazón de Mario Caro, trabajador de la Sección Ocho de la firma textil. Leamos su gesta por el dinero que el ex-empleado ha comenzado por darle y que Mario ya tiene en su bolsillo: "600 latrocinios, aquí en este bolsillo... Si me vieran en esta callecita y con 600 pesos. Entonces, don Germán, a darle duro a los rejoles, a los PS, a los mapus".

La noche del viernes ya está arrepentido de su traición:



ción: "Yo era el más sucio de todos, porque había años que perdí la honra y la dignidad". Y entre ese comienzo y ese final, la traición se va corrigiendo hasta que la acción valiente y honesta de los compañeros leales a su caso lo hace reconsiderar para sí mismo y para la Revolución.

En nuestra etapa de transición al socialismo [artículo] Diego Lainez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lainez, Diego

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En nuestra etapa de transición al socialismo [artículo] Diego Lainez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile