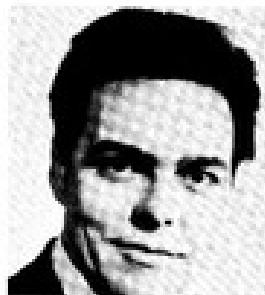




EL PAYASITO BERTOLDO un amigo de todos los niños



El actor Lucio Barahona crea multitud de personajes que salen a televisión de forma permanente.
El Payasito Bertoldo aparece todos y cada uno de los programas infantiles del Canal 9.

Los payasos siempre hablan a gritos, son es aburridos; siempre son impresos, oto se fastidian y fastidio... es el Payasito Bertoldo, un payaso diferente que tiene la edad mental de un niño de cinco años, que no sabe leer ni escribir y que a medida que él aprende las cosas de la vida, va enseñándolas indirectamente a sus amigos, los niños que lloran y juegan a las 17:45, lo siguen en sus aventuras de la televisión.

Bertoldo tiene una cara que vive dentro de su sombrero y que es mucho más inteligente que él y le encanta coser. También tiene otros amigos, como el Cártero y una tortuga de verdad. Tiene un aire entre pacífico e impetuoso, una his-

P. 24 PAULAN N° 109, Stoq., MARZO 1972, p. 36

659 Bff

cara poética que contagia y una manera directa y simple de llegarle al corazón a los niños chicos.

¿Quién hay detrás de la nariz de polloilla y el sombrero roso? Nada menos que uno de los mejores actores del teatro chileno: Lucio Barahona, el mismo que se roba la película en "El Botín", en el papel de el inspector de Scotland Yard, obra de Orígenes que se dio con éxito en el Teatro del Angel.

La trayectoria de Barahona es apurada. Tiene 33 años y ha trabajado en toda suerte de cosas, desde repartidores hasta zapateros y obrero de Sorell. Estudió en la Escuela Industrial para convertirlo en instalador de artefactos sanitarios, pero era un oficio que no conseguía aguantarlo. Alrededor del año 1955 entró a estudiar inglés al Inst. Chileno Británico donde había un grupo de aficionados y descubrió que eso era la vocación de su vida. Fue abandonó más las tablas. Entró a la Escuela de Teatro y después de egresado trabajó en el ITUCH. Es soltero y no tiene hijos, pero tiene muchos nietos con los cuales conversa mucho.

—“No sé cómo empecé a hacer cosas para niños... Pues de a poco. En realidad siempre me han gustado los niños, siempre recordé que el teatro que tejerlos todo el día en los medios familiares

diádolos. Pero puedo ponerme a la altura de ellos, hablándoles en el idioma Míosca. Escribir cuentos para niños. Además “El Pajaro Araf”, “El Robot Flug-Pong” y “Canciones para Mirar”. Después entré a trabajar con Anita González. Juntos hicimos “Torabla el Cerdito” y “Desideria en la Corte”, escrito por mí, que tuvo gran éxito. Tuvo éxito entre los chicos como entre los grandes, que se entusiasmaban con la obra y de repente se iba a algún país decirle al otro chico ¡pállate y díjame de!

“Desideria en la Corte” es un cuento delicioso: Anita González, la inseparable Desideria, era empleada en un castillo muy pobre donde sólo había una reina y una princesa en bragas. Un día llega la Bruja que quería levantarles la empleada porque necesitaba alguien que le cuidara los dragones. La Desideria no quiere irse con la bruja, pero tiene sus miedos. Entonces vienen los más increíbles enemigos que arrancan carcajadas y escalofríos de horror de los pequeños y aplausos de los adultos que se dejan cautivar por ese mundo de hadas y brujas.

Lucio Barahona creó al Payasito Bertoldo en Panamá, donde estuvo un año trabajando en un programa de media hora diaria para los niños. Trabajó con Diccionario Echeverría (también maestro

del Teatro del Angel) y con Eduardo Baril. Entre los personajes que había que crear para llenar ese largísimo programa cotidiano, surgió la idea de Bertoldo, que tuvo un éxito rotundo. El secreto del Payasito es que además de ser encantador, le enseña muchas cosas a los niños sin que ellos se den cuenta de que están aprendiendo. A través de los errores que él comete, de las palabras que no sabe pronunciar, de su ignorancia, le enseña a los niños con un método indirecto, porque los pequeños quieren imitar y corregir al payaso. Algunas mamás reclamaron, cuando el programa llegó a Chile, porque el payaso hablaba con “t” (dijo macarrón, carlito, sombrero, etc) y los niños estaban copiando su manera de hablar. Pero al constatar el problema se dieron cuenta de que los niños copian ese modo de hablar conscientes de que está mal, como un juego. Aprenden la palabra correcta y lo agapan la “t” por chuchota, pero son perfectamente capaces de distinguir qué no está bien dicho.

Candoroso, cílico, simpático y tierno, el Payasito Bertoldo ha cautivado al público infantil del canal 9. Un buen humorista de Lucio Barahona y sus colegas, Andrés Rojas Murphy que hace de “Cártero” y a Graciela Torricelli que escribe los libros.

El Payasito Bertoldo un amigo de todos los niños. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Payasito Bertoldo un amigo de todos los niños. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)