



EL PAYASITO BERTOLDO un amigo de todos los niños



*El actor Eduardo Barahona tiene más de tres décadas de galán a cámara de media pantalla.
El Payasito Bertoldo aparece luego y juntos en la programación infantil del Canal 9.*

Los payasos siempre hablan a gritos, este es diferente: siempre son ingeniosos, este es tartamudo y torcido... es el Payasito Bertoldo, un payaso diferente que tiene la edad mental de un niño de cinco años, que no sabe leer ni escribir y que a medida que él aprende las cosas de la vida, va enseñándonoslas indirectamente a sus amiguitos, los niños que lo ven y juegan a las 12.45, lo siguen en sus aventuras de la televisión.

Bertoldo tiene un títere que vive dentro de su sombrero y que es mucho más inteligente que él y le cuenta cosas. También tiene otros amigos, como el Cartero y una tortuga de verdad. Tiene un aire entre patético e impudico, una his-

toria patética que contar y una manera directa y simple de llegarle al corazón a los niños chilenos.

¿Quién hay detrás de la nariz de pelotilla y el sombrero rosso? Nada menor que uno de los buenos actores del teatro chileno: Luchito Barahona, el mismo que se robó la película en "El Botín", en el papel de el inspector de Scotland Yard, obra de Orthon que se dio con éxito en el Teatro del Angel.

La trayectoria de Barahona es agitada. Tiene 33 años y ha trabajado en toda suerte de cosas, desde repartidor hasta zapatero y obrero de Sewell. Estudió en la Escuela Industrial para convertirse en instalador de artefactos sanitarios, pero era un oficio que no conseguía apasionarlo. Alrededor del año 1955 entró a estudiar inglés al Inst. Chileno Británico donde había un grupo de teatro, se presentó con un grupo de aficionados y descubrió que eso era la vocación de su vida. No abandonó más las tablas. Entró a la Escuela de Teatro y después de egresado trabajó en el ITUCH. Es soltero y no tiene niños, pero tiene muchos sobrinos con los cuales conversa mucho.

—"No sé cómo empezó a hacer cosas para niños... Fue de a poco. En realidad siempre me han gustado los niños, siempre recuerdo que si tuviera que tenerlos todo el día en las rodillas tenía-

los. Pero puedo ponerme a la altura de ellos, hablarles en el mismo idioma. Escribí cuentos para niños. Adopté "El Pájaro Azul", "El Robot Ping-Pong" y "Canciones para Mirar". Después entré a trabajar con Anita González. Juntos hicimos "Torbellino el Centineto" y "Desideria en la Corte", escrito por mí, que tuvo gran éxito. Tuvo tanto éxito entre los chicos como entre los grandes, que se estabamos con la obra y de repente se oía a algún papá decirle al cabro chico ¡jijijijij y déjame ahí!"

"Desideria en la Corte" es un cuento delicioso. Anita González, la insuperable Desideria, era empleada en un castillo muy pobre donde sólo había una reina y una princesa en harapos. Un día llega la Bruja que quería levantarles la empleada porque necesitaba alguien que le cuidara los dragones. La Desideria no quiere irse con la bruja, pero teme sus maldicciones. Entonces vienen los más increíbles esfuerzos que arrancan carcajadas y exclamaciones de horror de los pequeños y aplausos de los adultos que se dejan cautivar por ese mundo de hadas y brujas.

Luchito Barahona creó al Payasito Bertoldo en Panamá, donde estuvo un año trabajando en un programa de media hora diaria para los niños. Trabajó con Dionisio Echeverría (también miembro

del Teatro del Angel) y con Eduardo Barril. Entre los personajes que había que crear para llevar ese larguísimo programa cotidiano, surgió la obra de Bertoldo, que tuvo un éxito rotundo. El secreto del Payasito es que además de ser encantador, le enseña muchas cosas a los niños sin que ellos se den cuenta de que están aprendiendo. A través de los errores que él comete, de las palabras que no sabe pronunciar, de su ignorancia, le enseña a los niños con un método indirecto, porque los pequeños quieren imitar y corregir al payasito. Algunas mamás reclamaron, cuando el programa llegó a Chile, porque el payasito hablaba con "T" (dice maceterero, cartilero, sombrero, etc) y los niños estaban copiando su manera de hablar. Pero al estudiar el problema se dieron cuenta de que los niños copian ese modo de hablar conscientes de que está mal, como un juego. Aprenden la palabra correcta y le agradan la i por chacota, pero son perfectamente capaces de distinguir que no está bien dicho.

Candoroso, cálido, simpático y tierno, el Payasito Bertoldo ha cautivado al público infantil del canal 9. Un buen esfuerzo de Luchito Barahona y sus colegas, Andrés Rojas Murphy que hace de "Cartero" y a Graciela Torricelli que escribe los libretos.

P. 26 PAULAN 109, STgo., MARZO 1972, p. 36

6598ff

El Payasito Bertoldo un amigo de todos los niños. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Payasito Bertoldo un amigo de todos los niños. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile