



ANTONIO AVARIA entre la primera y la segunda vida

Ahoez cuando iniciaba su segunda vida, Antonio Avaria ha publicado su Primera Muerte. Son 131 páginas de "textos escritos entre los años 1954 y 1965, en Santiago de Chile, Munich de Alemania y South Bend, Indiana, USA" Y el término textos nos parece may exacto porque no son cuentos: la mayor parte de estas obras son pedazos de novela.

Antonsio Avaria, recisin nacido en 1934, pertenece al grupo del Joven Laurel que formó Roque Esteban Scarpa en el Colegio Saint George. Muy joven salió a recorrer mundo. Estudió cinco años en Alemania donde tuvo que realizar miles de officios para ayudarse a subsistir; jardinero, apaleador de alfombras, acarreador de cemento, cuidador de guayas. Esta etapa de su vida culminó con su actuación cinematográfica de doble de Montgomery Clift en la pelicula Freud, lo cual a su vez culminó cuando se rompió la frente por representar un sueno del psicoanalista vienés. Ocurría que Freud era un hombre de vida pacífica y de sueños peligrosos. Y en uno de ellos despeñaron a Antonio Avaria, a quien usaban de preferencia para los sacrios que termanaban mal, por los Dolomitas.

En su primera vida, Antonio Avaria también hiro grandes viajes a dedo al sur, en los cuales usaba los atuendos que aparecen en la fotografía de Fernando Krahn. Actualmente trabaja en la Revista del CEREN de la Universidad Católica, junto a economistas, agrónomos, pedagogos y sociólogos detractores del Pato Donald.

Le preguntarios a Antonio Avaria por qué publica desoués de veinte años de haber empezado a escribir.

—Publiqué este libro para legitimarme socialmente porque empezaba a ser el escritor inseltto más conocido de Chile. La verdad es que no creo en las publicaciones prematu-



Avaria, antes de su "promera muerte", pre parándola.

ras. Los escritores consagrados muy temprano se colocan ante una responsabilidad tan grande que suelen abogarse.

Como nos ha llamado la atención el constante uso del tú en este libro publicado por la Universitaria, le preguntanos a qué se debe el uso de la segunda persona.

—Creo que permite la fluetuación que va de lo objetivo a lo subjetivo en una sola persona. A eso llegué a través de lo que uno se dice a sí mismo: por Dios que cres así o asá. Creo que es eficaz como recurso, porque permite que el lector se sienta como el destinatario de una carta. Y así, uno, a los treinta y tantos años, puede dialogar con el niño que fue a los diez.

Observamos que el libro más que de cuentos es de pedazos de novela. Aclara este punto. Dice que eran novelas que más adelaste se panorelas que más adelaste se polas recorró. Casi todos los protagonlatas de Primera Muerte son Antonio
Avaria adolescente. Uno de los mejores personajes, la Cisudía de Misada con Claudía al Jondo, llama a
este adolescente "imberbe de mente
márbida". ¿Enexentra que es ocertada la descripción?

—Creo que sí. Y mórbido tardio, a los 17 y no a los 13 años. Esta Claudía es el primer choque que yo tuve con una mujer desafiante. Lo morboso puede advertirse también en el sentido de la muerte, muy español, por lo demás. El relato titulado Primera Muerte, que describe la de mi padre, fue la causa de mi primer desajuste con la vida. La primera Inustración. El murió cuando yo tenía diez años. En el cuento, el niño se sube a la carroza y le cuenta al cochero que áse, que llevan es su papís. No es que los nifos sean crueles sino que carecen de conciencia de algunas cosas. El niño, sin saberlo, puede asistir al derrumbe de un mundo.

Como lo hemos visto inscrito en varios talieres, deseamos saber a cuántos ha sertenecido.

—A cuatro o cinco. La Academia Saint George, que era un taller de creación bien dirigido por Scarpa. En él se fementaba la creación y el sentido crítico y nadie se dedicaba a echarle flores al otro. En el taller de Concepción concoi a Pepe Donoso y a Sergio Vodanovic. Además importaba la aventura de ir a Concepción y leer en sindicatos y centros poblacionales, lo cual fue una magnifica experiencia. Eso es algo que debiera fomentar la Unidad Popular. Iormar miles de talleres de creación en los centros obercos. Otro taller de importancia para mí fue el de Heiremans, donde estaban Enrique Lafourcade. Eliana Albala y Elena Aldunate. Lafourcade daba conscios prácticos, como la necesidad de comprar un archivador con 300 páginas en limpio para llenarlo dalgún modo. Este método le ha dado diez obras en poco tiempo. Además deho seladar el Taller de la Vicerrectoria de Comunicaciones de la Universidad Carólica, en el cual hay que destacar la capacidad crítica de Enrique Lihn y de Alfonso Calderón.

Por último le preguntamos a Antonio Avaria sobre sus próximus obras.

—Hay dos novelas truncas y dos en trabajo. Una sobre la experiencia amornsa y la experiencia neucótica del chileno en Alemania. La otra centrada en la muerte de John Kennedy.

R-T.

660038

Antonio Avaria entre la primera y la segunda vida [entrevista] [artículo] : R. T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avaria, Antonio, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Avaria entre la primera y la segunda vida [entrevista] [artículo] : R. T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile