

La dura lucha de un grupo independiente

■ DOS NUEVOS estrenos se anuncian para el Teatro del Angel en fechas próximas. El más ambicioso, "La Celestina" fijado para el mes de julio. El 14 de mayo será el día de partida para la tercera temporada del cuento original de Lucha Barahona "Toruño, el cenicero". El elenco es el mismo con el sólo cambio de Anita Reeves quien reemplaza a María Cánepa.

La obra fue presentada, después de meses de año pasado con bastante éxito de público. Gracias a los grupos y además a los críticos. Los críticos se entusiasman. "Me parecen, dice Luis Barahona, de que los críticos también se interesan".

Quiero dirigirla a los críticos. Yo dirijo esta producción. Me gusta bastante el que el crítico se interese más. La crítica y el público son de Víctor Giraldo. Fin Por la

te, la Mónica Belloso y el

cuando fueron dirigidos. "Quieren Vida, los actores de este cambio de actitud por

razón. Con la 3 por lo menos, reemplaza producciones com-

pañías. La razón es la misma: repa-

ra. El 9 no tiene presupuesto. Con la 7, la verdad, todavía no se sabe exactamente qué se hará. Le hicieron, porque he-

mos tenido éxito el 12 por lo que, como actores más co-

placibles, así por la línea de algunas de nuestras produ-

cciones a ella, simplemente, porque ellos mismos producen

solamente. Todos Vida, en forma indi-

vidual independiente en TV. Cuarenta, que ha sido abor-

ra en sus cosas. El programa 10 Payaso

Perdido que me parece que

se podría esperar bien, en

interés a la medida de un 12

casual. A la medida porque no

lo conocen, porque no son los

representantes de los demás em-

ble. Anita González, que tenía

un programa con bastante

porcentaje, por parte del Canal

7, que parte con el 12. Anita

Alvarez en julio y na-

do le ha avanzado qué puede,

rá, y ahora con qué recursos

explicaría.

El que ha tenido experien-

cia en TV en otros países y

que comparten de teatro, sa-

ben que son muchos los ac-

tores que no llegan sino espor-

dicamente en TV. ¿Qué gana-

da de la afianzamiento de series

exclusivas y de la recepción

de algunos nombres en diver-

sos espacios y canales?

Cuando estubo en Panamá

vi a los televidentes paname-

ños. Allí, por vía telefónica, en

la ciudad, en grupo, en solitario,

era como verlos todos. Allí,

donde la situación es

distinta, no hay por qué lan-

zar tantas cosas. En Panamá,

se le había a perder el pelo

del político, su voluntarismo,

su expresividad.

El payaso Belloso no ha

tenido suerte en la obra en

programa 10. La 12, Anita

González, no sabe por qué no

está en la TV. Allí, por lo

menos, a parte de la perspectiva

para ambos.

Voy a intentar en Canal 12

la intervención en la 12 del

Denario con el grupo de Al-

berto. Belloso, la dirige

José Cavides (antes lo hizo

Hugo Miller y Carlos Tru-

stero. Se trabaja en forma se-

ria, se entra a la obra. Con

ello, este tipo de una obra

que se trata cada cinco

días con obras y ensayos.

Alfredo Belloso, en cada

obra una obra nueva. Es un

trabajo breve, pero con una

compensación por el resto. To-

do el mundo sabe cómo la

TV sirve para compensar los

problemas económicos del actor.

Este año se ha reducido al

máximo.

En una televisión de tipo y en

plena variedad. Eso se debe

al seguir haciendo algo. O sea

que la TV tiene un rol vital

dependiente. Una como grupo

tiene una experiencia, muchos

veces dramáticos. Canal 12 es la

situación de la compañía, en la

actualidad.

Estamos comprando la sala

poco a poco. Por ahora, apor-

ta de los montajes, de los

mayor parte, debemos pagar

independientemente al Banco,

donde luego a las 5 horas in-

tervino lo que significa que los

seis elementos que forman la

compañía, no ganan nada.

En esta situación, la falta

de trabajo y de trabajo en TV

es algo de nuestra muy na-

gual. Poco continuamos en

nuestra tarea, por eso los

televidentes que nos prope-

cionan nuevos roles y las obras

que en ella presentamos son

enormes.



■ Jorge Alvarez y Bélgica Castro en una escena de El Botín, obra presentada por el Teatro del Angel. Bélgica Castro prepara con el mismo conjunto "La Celestina" obra en la que tiene el rol central.

LA SEGUNDA, SPO, 1972, p. 17.

La Dura lucha de un grupo independiente. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Dura lucha de un grupo independiente. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile