

"TORUVIO" EL CENICIENTO RETORNA "AL ANGEL"

LOS VERSATILES actores pertenecientes al Teatro del Ángel, comienzan ya los ensayos para reestrenar en fecha próxima, posiblemente a fines de mes, la estrenada obra de Lucha Barahona "Toruvio el Ceniciente", que el año pasado fue todo un éxito.

El cuento, una adaptación de la Cenicienta en masculino, consta de cuatro actos, donde ocurren las cosas más inesperadas y una serie de situaciones equivocadas que hacen las delicias de los pequeños. Porque aunque la obra entretenía a grandes y chicos su esencia es infantil. En ella trabajan Bélgica Castro como el hada madrina, vieja y terriblemente olvidadiza y que además cada cinco minutos se queda dormida. Alejandro Sieveking y Carmen Jilia Sienra son los hermanastros-pájaros, mientras que Lucha Barahona es como "lo define su mismo autor", "el bruitismo Toruvio".

"Toruvio El Ceniciente" es el único empicado de un castillo. Su edad física es la de un adolescente, pero mentalmente es muy pequeño. Al cogerse las invitaciones para la fiesta que ofrecerá la princesa queda sin invitación. Allí se oponían a suceder los equivocados, carreteras y gritos, donde participan niños y adultos.

Para Lucha Barahona (Luis Barahona Rivero) el teatro infantil no debe ser tan elemental como siempre lo ha querido presentar. Debe, por el contrario, tener elementos e ingredientes necesarios para gustar a todo el público. Ya sea éste infantil o adulto. Es por porque quienes llevan a los niños a ver las obras son los mayores, que de lo contrario están obligados a "intearse". También la preparación debe ser a conciencia. "No hay que creer, dice el actor, que porque se trata de niños hay que darles obras "trabajadas al lote". Los cuentos hay que prepararlos de igual forma que si se tratará de una obra para adultos. Incluso, éstos deben tener algo verbal para lograr el malogro del



teatro, es decir, la integración y participación de todos".

"Toruvio" tiene canciones de Vittorio Cintoleci y la conquista de Valentín Trujillo, además de un vestuario similar al de los cuentos de Dickens. Esto por salir un poco de lo tradicional y medieval.

BERTOLDO

Además de esta obra, Lucha Barahona escribió hace siete años el cuento "La Desideria en la Corte", que también tuvo un éxito formidable. Durante dos años en Chile, por el Canal 9 de Televisión y dos años y medio también en la televisión panameña, Lucha Barahona presentó su "Payaso Bertoldo", un payaso "que nació payano, con cara de todo" como explica su creador. Es muy simple, más bien no sabe absolutamente nada. Habla muy mal y cada cosa que aprende la interpreta a su manera. Esta obra que además se ha dado en diversas poblaciones, pretendo enseñar-

sin que los niños se den cuenta de ello. "Si uno sabe qué le están enseñando algo, se aleja a aprender", dice Barahona.

Mientras tanto el actor ya está preparando otros cuentos, pues "aunque vayamos a perdida, continuaremos presentando durante todo el año diferentes cuentos para niños. Se trata de hacer una labor infantil positiva dice". Ya se está pensando en hacer una adaptación de "El payaso Bertoldo y la Desideria" o bien montar la obra adaptación de Alejandro Sieveking, "Piel de asno".

¿Por qué Lucha Barahona se interesó en hacer un teatro infantil?

La razón según él es muy simple. Cuando pequeño su abuelita lo llevó una vez a ver una obra para niños, interpretada también por chicos. "Encontré que era maravillosa, un verdadero sueño, recuerda "Pero posteriormente y cuando mayor observé que las obras estrogadas a los niños "era terriblemente pésima" que se decidió a escribir.

Claro que el problema con que se topa siempre los actores que desean hacer un teatro infantil es el dinero. Casi siempre van a pérdida, pues aunque los papás se quejen de que nada se da para sus hijos, cuando algo se presenta no los llevan. También los decorados son carísimos, como el vestuario, que casi siempre es mucho.

En las obras casi siempre aparece un niño medio "tonto", una especie de antihéroe justificado. "Tal vez, recuerda porque yo era muy tonto o sentía serlo, por eso los trato con cariño".

Lucha Barahona comenzó sus primeros pasos en el Club de Drama del Instituto Chileno Británico donde estudiaba. Luego de trabajar en algunas obras cortas, fue designado como protagonista para preseleccionarse en el Primer Festival del Teatro Aficionado", que realizó el Antonio Varas. Eso lo decidió, "era tremenda noche tremenda". Poco después a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, donde después de sus cuatro años de estudio fue contratado por el IUCHI, el año 1966, considerando que se estaba estancando tanto artística como económicamente, se fue a Panamá, para volver tres años más tarde contratado por Canal 9 de Televisión. Finalmente, con mucha alegría, formó junto a otros cinco actores la Compañía de Teatro del Ángel", donde se encuentra feliz y realizado.

660020

14 Tercera Edición - 20-10-1972, p. 25 Subtem.

Toruvio, el ceniciente retorna "al ángel". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Toruvio, el ceniciente retorna "al ángel". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile