

Premio "María Luisa Bombal".-

Anguita: surrealista entre amor y muerte

En México, Eduardo Anguita es más conocido por la creación de un "slogan", como publicista, labor que cumplió en ese país: "Beber para crecer, Vino Santo Tomás". Su notable fantasía le permitió desempeñar con acierto labores de creación publicitaria, al alcance de las masas, no sólo en México, sino en Publicidad Cóndor, donde trabajó largos años en Santiago. En cambio, su poesía ha estado alejada de la comprensión del público, sólo una élite capaz de pasar entre una mezcla de surrealismo y evolucionado creacionismo, es capaz de comprender obras como "Tránsito al fin", "Inseguridad del hombre", "Anguita, cinco poemas", "Palabras al oído de México", "El poliedro y el mar", "Venus en el pudridero" o "Poesía entera", antología que en 1971 reunió la hasta entonces "obra total" de este poeta.

Anguita expresó a "La Estrella": "La poesía de hoy es conocimiento, ésa es su calidad específica. Nuestro "cerebralismo", como llaman ciertos críticos a esta característica superior (como si se pudiera hacer poesía con los pies), es nuestra conquista en el arte y le da una calidad tanto más humana cuanto que la inteligencia comanda el ser, lo representa íntegramente

Por CLAUDIO SOLAR

que los sonidos fermentan la tempestad, yo estudio los gestos de los otros, / su mal hábito de irse acabando por los pies / e insectos e insectos cubren mi estrella de la frente".

No está ausente el amor en su poesía "Pintura de María Valencia". Para la comprensión del poeta, es conveniente pensar que ella, en el campo, se refleja en el remanso de agua donde van a beber los animales del pastor, que se supone que es el poeta. En el agua van cayendo aspectos de la imagen de ella. Ahora veamos el poema "Pintura de María Valencia".

"Yo calmaba su espejo, / La sombra de su rostro salía a recibirla / de los cincuentos de la casa, / La claridad de su cara, al ser vista / como piedra golpeaba el agua de mis animales, / Reunió los gestos del cuerpo, / sola se abandonó aquí. Los pies cayeron / hacia arriba: el cielo se renueva".

Sin duda, el cielo es otro cielo cuando al reflejarse en el agua se enriquece con el cuerpo de una mujer bella.

Eduardo Anguita evolucionó de un surrealismo propiamente tal (formó parte de un grupo de esta tendencia en Chile, junto a Braulio Arenas, en "La

660033

p. 23.

naído, 2f. VII. 1981

Anguita, surrealista entre amor y muerte [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anguita, surrealista entre amor y muerte [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile