"Teatrografía de Julio Asmussen

por MARIO BAHAMONDE

Julio Asmussen fue un antofagastino de comienzos del siglo que, entre muchas otras actividades, se dedicó al Teatro y al periodismo. Y a través de estas tareas logró cierto renombre nacional y cierto eco en el extranjero. Su labor periodística la desarrolló, hace años, en "El Industrial", un antiguo diario local. Y su labor teatral la montó entre las compañías profesionales y ambulantes que tanto afincaron en Chile por las décadas del veinte, treinta, cuarenta. Y aún más adelante.

En 1942 estrenó "Alé Alé Número Equivocado" (comedia) que fue la pieza que le dio más satisfacciones. Según los recursos del autor, se estrenó en Santiago; después fue montada en España y también en México. Su tejido teatral es el de un juguete de risa fácil y de acción rápida en la cual el equívoco liviano e intrascendente hace ágil su secuencia. Fue una pieza taquillera, de montaje liviano, que convenía a las compañías del viejo Teatro. Esto hizo que se llevara al cine, también con cierto éxito de momento.

En 1950 estrenó "El Infierno de los Dioses", otra comedia del mismo humor y del mismo gentecillo jugarón.

Este antofagastino tuvo gran ingerencia en la creación y organización del Teatro de la SACH (Sociedad de Autores Chilenos), que agrupa en Santiago toda la labor de las compañías y de los actores profesionales del viejo cuño.

Al final de su vida retornó al periodismo y regresó a Antofagasta con el mismo empaste de sus años juveniles, aunque ya sin el brillo de las candilejas en los ojos ni la fascinación de sus arrestos antiguos.

En ese lapso fue cuando este Servicio de Extensión de la Universidad de Chile le solicitó, a modo de conferencia, "un recuento de su vida", un poco anecdotero y otro poco enfocado hacia el recuerdo del antiguo Teatro. Aquella "función" se realizó "a tablero vuelto" y fue uno de los últimos recuerdos que dejó entre sus amigos, antes de adentrarse por las pasillos de sus últimas andanzas.

Ahora, un poco en la perspectiva, esta conferencia casi alcanza el sabor del documento social, que contiene referencias al modo de vivir y al sentido de la acción y del trabajo en un lapso muy especial de la vida chilena. Hemos decidido reproducirla y difundirla sólo para que no se pierda del todo. Y también como una reminiscencia del escritor antofagastino y como una añoranza del estilo teatral de los años idos. Incluso podría usarse la palabra "homenaje" para este recuerdo de un hombre que laboró en los filones del arte cuando la semilla de la Universidad todavía no caía en el surco de estas calles.

¿Qué otra cosa es el documento social sino un recuerdo, una añoranza o un reconocimiento cuando se mira desde el lado humano?

MERCURIO - ANTOFAGASTA 18-VII-1972 P. 3

60104

Teatrografía de Julio Asmussen [artículo] Mario Bahamonde.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bahamonde, Mario, 1910-1979

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatrografía de Julio Asmussen [artículo] Mario Bahamonde.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара