

La imaginación contra el poncho

por ANDRÉS SABELLA

Extrañamente, no fue un escritor devorado por pasiones criollistas quien bautizó Criollismo a la tendencia que hacia 1900 intentaba, entre nosotros, la victoria del fervor por lo vernacular. Corresponde a don Augusto d'Halmar esta gloria, como a Hernán Díaz Arrieta la de llamar Imaginismo a la tendencia que años después, viñó a oponerse. El Criollismo fue la exaltación de lo nacional al llenarse las cuartillas de galope y perfecciones de paisaje.

Mariana Latorre, con tedi, con sibrica ternura de armenio, "emponechó" a nuestras letras. Al aparecer, en 1912, sus "Cuentos del Maule", hubo un extremismo de raíces en las tierras chilenas. Maule, territorio generoso de escritores criollistas, ocupó, inmediatamente, rango mayor. Cuando Salvador Reyes imprimió, en 1925, sus cuentos de "El Ultimo Pirata", algo se produjo de terrible en la literatura nacional, algo como un catáclismo del que no tardaron en contarse algunas víctimas.

Reyes y sus compañeros de aventura, (nunca cuadró mejor que aquí, esa palabra), cometieron a abrir ventanas al universo, a soplar el polvillo de los criollistas encaramado encima de las librerías. No pretendieron ni Reyes ni sus camaradas la constitución de una "escuela Literaria": simplemente, dándole la espalda a los huaseros, se volcaron, apasionadamente, en el azar del mundo, inventando historias donde en lugar de la huasería, cami-

na la marinería. El poncho de castilla fue vencido por un anebo cuello marinero. Chile ganó en fantasía y en alegría. Los "imaginistas" hablan más, así, por conveniencia de sexo—disfrutaron el placer de vivir sus fibulas y de escribirlos, con ligero pulso de poetas.

De los "imaginistas" fue Almirante el mismo don Augusto d'Halmar, a quien debemos, los chilenos, la literatura de raso universal. De los "imaginistas", no desenterró en destacar Luis Enrique Dílano. Su libro "La Niña de la Prisión" cumple, este año, cuarenta. En su Colección de Novelistas Chilenos, lo recedita "Zig-Zag", en una antología que comprende íntegra la obra de ficción de Luis Enrique Dílano, bajo el título de "Viejos Relatos". En éstos, Dílano suchá temido a orillas de lo impensable, siguiendo a los hombres que "no van hacia ninguna parte", (pág. 39) "Hacia ninguna parte" podría ser el lema de esta literatura: Dílano rotuló, casi de ese modo, a una novela suya, impresa por José E. Gallay, para sus cuadernos de "Literatura Selecta".

El cuento "La pareja" esencializa la posición de fantasía de nuestro autor. Durante meses, a la hora del paseo, en Avenida Pedro Montt de Valparaíso, se halla con una "extraña pareja" que le sugiere gentes de otras latitudes, con oficios superiores al de los demás mortales. Una tarde, invita a un amigo para que le presentare a pesquiseur de una vez. La (Pasa a la 2a Pág., 5a col.)

La imaginación...

(DE LA TERCERA PÁGINA)

es indispensable conocer qué secretas pasa esa pareja que le comuneva, como sensacional. El amigo acepta y al divisar a los que desconciertan al curioso, se echa a reír; los actores resultan dos chilenas vulgares que no poseen más atractivo que el misterio de pasearse solas: él, por cielo y ella, por suelo. Dílano concluye, confesando su vértigo: "¡Ah, la imaginación me había llevado demasiado lejos...!" . Esta ir "demasiado lejos" no atemorizó a los "imaginistas". Por tan noble razón de conducta, sus personajes son vagabundas, prostitutas, gitanas, ladrones, cruzando los mapas más sorprendentes.

Creemos que el mejor cuento de Dílano es "Al punto mayor", con sombras de agua fuerte y de secretas maldiciones. Tres criaturas colman una habitación miserables. Dos hombres desean a la mujer que los aguarda. ¿Quién concluirá siendo su amo? A la mujer le resulta incómoda la ventaja de éste o de aquél. A ellos, las desvela. Entonces, decide jugarse al punto mayor. Lo demás, vale la pena ser conocido por el propio lector.

Dílano, poeta en verso y pensó no olvida fortalecerla con pequeñas contribuciones de buenas imágenes, como éstas: "Eran las siete, y la tarde estaba parada al lado muera", (pág. 30); "llegó la noche, cayendo en grandes olas continuas", (pág. 47), etc., que le permitieron mantener sus "viejos relatos", sin marchitarse. Hoy, cuando en 1928, el acaso nos coge en sus palabras y nos invita a saltar contra el horizonte, en una sana embriaguez de aventuras, rapidiendo que la espuela del Criollismo nos enrede en los estríbe del hastío y de la vulgaridad.

La imaginación contra el poncho [artículo] Andrés Sabella.

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La imaginación contra el poncho [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa