



El autor de "Cuestiones Góngorinas", espíritu pueril, según se ha dicho, entre el erudito y el mundo de la literatura, cuyas puertas dan al campo, sin puertas, de la erudición, sugiere que la crítica (destinada a enriquecer el disfrute de la lectura) debe acercarse al libro por tres grados en esta escala: la impresión, las exigencias o glosa y el pronunciamiento crítico mismo, que no es necesariamente censura, observación o repaso, sino también estímulo y aplauso.

Problemas, a manera de homenaje a Alfonso Reyes, enjuiciado con este plan "Sobre Todo Madrid", de Luis Enrique Delano.

657838
KA PREUSA, STGO., 31-1-1971, p. 2

La impresión! Acusarlas, quizás menos que eso, dibujos a lápiz espontáneos, tomados directamente de la realidad, le da humedad de su emoción peculiar trazados sin alarde ni prelecciones de su proyección post vitam o post mortem, diseñados como para el mismo y que, sin embargo, nos entregan cabalmente, según el propósito declarado de su autor, la sensación de distintos pasajes, calles, acontecimientos, ciudades (Barcelona y Liebo en forma circunstancial); centralmente, Madrid entre 1934 y 1936; y, en fin, personas que le inspiraron al extremo que su recuerdo, venciendo las veleidades porfiadas del olvido, se ha mantenido vivo a través de los años.

Tres planos presenta la visión madrileña de Delano: el urbano, el político y el literario. La ciudad inicialmente alegre, comunicativa, jubilosamente charlatana, calle de Maestros, de la Luna, de Libreros bajando a la Gran Vía; Plaza de la Cebada; el Mercado de las Pulgas; Taberna de Calatrava y tantas otras tabernas centenarias donde entrarían alguna vez Lope o Cervantes a beber un vaso de vino de tierra; la Puerta del Sol concurridísima; el Puente de la Reina, barroco, con unas

relatores que se miran día tras día en las aguas pobres del Manzanares; Café del Fondo y multitud de cafés por todas partes repletos de parroquianos que conversan estrepitosamente. Un viento oscuro, empujo, lleno de aschachas, empieza a soplar sobre esta ciudad. El levantamiento de los mineros de Asturias es uno de los primeros signos. Rápidamente vienen otros. Por todas partes empieza a poblar de policías, guardias de asalto y los letrados guardias civiles con sus "calaveras de plomo". Es la guerra civil desparecida, sin cuartel. Las mujeres, antes alegres de canciones y claviles, semejan ahora sombras pálidas, con los ojos hundidos, sombras "que parecían estirarse hacia el lado de donde venían los ruidos del combate". Así se entrecruzan, naturalmente, los planos urbano y político, frente al cual Luis Enrique Delano no oculta su posición anti franquista su rebelión ante la brutalidad de la revolución y, sobre todo, sus aspiraciones impacientes de justicia.

El costado sobresaliente del libro lo constituyen, sin embargo, los recuerdos literarios. Recibido y ayú dolo generosamente por Gabriela Mistral continúa trabajando en el consulado con Pablo Neruda cuando Gabriela parte a Liebo. A la sombra de los

CRITICA DE LIBROS "SOBRE TODO MADRID", DE LUIS E. DELANO

(EDITORIAL UNIVERSITARIA, 1970)

Por César Díaz-Muñoz Cormatches.

dos grandes, el autor castellano español, y más y trata a la inteligencia un aire a veces barojano de estas breves, pero, heterogéneas, para recalcar a la gente con vigor y vida; pero los García Loma, moreno, de ojos negros y cabellos rubios, había otros, con lunares en la cara, edonca y una corbata de color me nudo, tema azul y a raudales (pág. 27); naturalista Calleja, viejo pequeño de estatura, menudo, como acompañado por la edad (pág. 37); era salinas un hombre alto, almejado a los puros habidos gran disertante de temas literarios, poeta destacado de su generación que surgió de ultramar (pág. 38); Unamuno con su aquilina cara encañada en el blanco de la espelera y en el negro de su anillo cerrado hasta el cuello, de corte sacerdotal (pág. 49); Neruda recitado con un tono monótono nada culto, con algo de sermón, algo monótono (pág. 60); un anciano tocado con birrete entre eclesiástico y funcionario; Luis Ruiz Contreras, traductor de Anatole France (pág. 74). Así pasan rápidos breves y, no obstante, vivos, he- les cabales, Agustín D'Halmac, Manólo Altolaguirre, José Ortega y Gasset, Ramón Gallegos, Dina Capeda, Pedro Pardo, Victoria Ocampo, León Felipe con su bastón y su barba oscura, Manuel Garcetón Walker, por aquellos días un joven político con ganas de corta; amarras. Muchos otros.

No falta el humor español. El autor lo lee al pintor Maroto el "Lanto por Sánchez Mejía" donde Federico García reite- ra tantas veces que la

cornada y muerte fueron a las cinco de la tarde. Maroto, sobrepuesto de la emoción que le conmueve, exclama: "¡Chico, das ganas de preguntarle a Federico a que horas ocurrió todo eso...!" (págs. 38 y 39). Delano conversa con Azula y cuando se despiden del libro anticlericalista, cometriles, pero declarado, este le dice "Va ya usted con Dios". Una orden de detención contra Valle Inclán de las barbas de chivo por movilizar estudiantes en algaradas: "Deténgase al eminente escritor y extravagante ciudadano don Ramón del Valle Inclán". Andrés Borejero, profesor de literatura de tendencias socialistas y penaméricano probablemente más terribles, cuando comen- ta un error, seña decir: "Dios me perdona" y agrégale, "es su oficio".

El estilo fácil, alérgico, efusivo, limitado en lo poético, en el que florecen, muy esporádicamente, como girasol adornos, influencias literarias inevitables ("Los disparos llamaron la noche, poniendo una almódera de payes". ¿Se recuerda a García Lorca? y esta afirmación barcelonesa: "Yo siempre he amado el monótono a un fac o al uniforme de parada de los coronales alemanes"), es un estilo esencialmente simpático. El autor despliega nuestro interés permanente, incluso por personajes apenas esbozados como lo la y Policarpo, y el libro cándidamente importante sobre impactar, golpes, sorprende, frecuentemente alegre emocional y, más que todo eso, delicia e interesa, logrando "dar eternidad a las instantes", como los ángeles de Goethe en su Prólogo en el Cielo.

Sobre todo Madrid de Luis E. Délano [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Muñoz Cormatches, César, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre todo Madrid de Luis E. Délano [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile