

La vida y los libros

RECUERDOS OVIDADOS, DE AUGUSTO D'HALLMAR

El novelista Augusto d'Hallmar, que viajó hasta su muerte el seductor título de Almirante del Buque Fantasma, era un hombre de excelente memoria. De ahí que resultó chocante el nombre de "Recuerdos Ovidados", que pusiera a sus artículos en los diarios La Nación y La Hora, en los primeros años de la Segunda Guerra Mundial. Todos los biógrafos coinciden en señalar sus grandes cualidades de observador y su capacidad retentiva. Recordaba sin dificultad nombres, fechas, rostros, y personajes. Sabía de la vida y milagros de todos aquellos que formaban parte del pequeño mundo literario de su tiempo. No se le escapaba detalle alguno.

Cuando publica "Juana Lucero", a comienzos de siglo, está en pleno apogeo el naturalismo de Emilio Zola, que acaba de publicar D'Hallmar, que hasta veinte años, seguía sus aguas. Monumento con lujo de detalles, estudia las reacciones humanas en los bajos fondos santiaguinos a través de la vida de un prostituido. Una auténtica galería de seres derrotados, vencidos por la miseria y el alcohol, que mueren a pedras y a latinas, llenan sus páginas.

Pero más tarde, los viajes hacia las regiones misteriosas y fantásticas de la India, repletas de leyendas, supersticiones y costumbres extrañas para un occidental, sus viajes y revueltas por Europa con amistades en París, las lecturas de Ibsen, Tolstói y Pierre Loti, le abren las puertas de otro mundo donde la imaginación suplanta a la realidad. Y describe y pinta lugares asombrados, inverosímiles, con una prosa plástica, fría, rica y cultivadora.

Esta nueva actitud coincide mejor con su personalidad imaginativa, subversiva, reacia a la aptitud convencional del naturalismo. Ahora a toda hora a escucha, más cerca del arte que de la vida, más allá del mundo que con la vigilia, lejos del mensaje y del compromiso, en busca de la nota pintoresca, extraordinaria, de la frase musical, limpia y elegante. Su fantasía, poderosa y creadora, extiende sobre su vida un haz de leyendas que el mismo va cambiando y amoldando sin cesar.



Los relatos de Valparaíso, durante varios años, seducen por el encanto de la narración en la que entremezclaba la verdad con la fantasía. Los lectores quedaban embrujados por este domesticador y encandorador de palabras, sin importarle mucho la verdad o la ficción de sus relatos.

Ahora, Alfonso Calderón, ha prologado y seleccionado los artículos que d'Hallmar publicó en los años 1939 y 1940 en el diario La Nación con el mismo título, lleno de paradojas, modestia, de "Recuerdos Ovidados". La edición corresponde a Nascimento, 1975, y consta de 304 páginas. Con el propósito de contribuir a su permanencia, se nos ofrece una selección de artículos donde a la nota autobiográfica se juntan la metahistórica e histórica ofreciendo un conjunto de gran interés.

De especial importancia son para nosotros aquellos relatos en que el pasado de Valparaíso está dibujado con la elegancia propia del escritor que fundara en Chile la escuela imaginista. Así, por ejemplo, leemos:

"Valparaíso es un puerto del hemisferio sur, con una forma natural, como naturalmente deben tenerlo todos puertos que heredara siempre católico, y una pequeña zona céntrica, en la que se llama su "plaza" y una zona popular, diseminada por los cerros que lo circunda. Esto hace que, en las noches, cuando se enciende la luz en cada vivienda, pareciera Valparaíso un alfarero de Nechuetza, con la red de luminarias de sus cables, que forman constelaciones y se duplican en el mar, estremeciéndose al reflejo de las luces de popotes de los barcos y a la refracción del firmamento".

La vida y los libros [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vida y los libros [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile