





# LOS ESCRITORES OFICIO DIGNO Y POCA ALCANCIA PARA EL MES

por **Poll Délano**



**R**ecuerdo que en los primeros años de la década del 60, algunos escritores solíamos juntarnos los días sábados para almorzar en el Club Republicano Español. Jorge Teillier, Teófilo Cid, el panameño Aristides —“Chocolito”— Martínez, Guillermo Atlas, otros. Un buen plato de fondo y abundante vino de la casa. Algunas veces, a las cinco o seis de la tarde, los más jóvenes acompañábamos a Teófilo hasta un cine rotativo (el Roxy o el City) y lo dejábamos instalado en una butaca para que durmiera su cuota diaria de sueño. Casi nunca veía las películas, pero cuando terminaba la última función, después de la medianoche, el poeta había descansado lo suficiente y partía entonces rumbo a la Alameda, al famoso “El Bosco” (por el que hoy se alienta tanta costumbre) en bus-

657. 384  
lo vio en las noches invernales de Santiago rondando los tarros baxerros de Avenida Santa María.

Hace menos de un año, Rolando Cárdenas falleció en la soledad y el decamparo, con una tibia perforada y ningún tipo de atención médica.

Es cierto que los tres escritores nombrados bebían en exceso. Pero es cierto también que produjeron una excelente obra poética que nos permanece y que, impulsados por una vocación fuerte y sin alternativas, prefirieron la marginalidad y la pobreza antes de echar a un lado la rebelión de su palabra.

A William Faulkner le preguntaron en una entrevista si acaso el escritor necesitaba gozar de libertad económica. Respondió que no, que tan sólo necesitaba un lápiz y un poco de papel. “Lo único que puede alterar a un buen escritor —dijo— es la muerte. Los que son buenos no se preocupan por tener éxito o hacerse ricos”. Con respecto a lo último, Hemingway tiene un concepto parecido: “Una vez que escribir se ha convertido en el vicio principal y en el mayor placer, sólo la muerte puede ponerle fin”. Pero discrepa frente a lo primero: “La seguridad económica es en ese caso una gran ayuda porque lo libera a uno de la preocupación. La preocupación destruye la capacidad de escribir”.

En nuestro medio (así como en otros) son poquitos los escritores que tienen algún tipo de libertad económica.

# Los escritores, oficio digno y poca alcancía para el mes [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Délano, Poli

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los escritores, oficio digno y poca alcancía para el mes [artículo] Poli Délano. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile