

Arte/cultura

TEATRO:

La aristocracia en escena

● Con una especie de "realismo romántico" el Teatro Universitario cuestiona valores sociales

Sergio Palacios

La vigorosa respuesta que ha dado el público a los teatros universitarios, al agotar completamente las entradas para "Mamá Rosa" y "Parejas de Trape", demuestra que la actividad dramática resistirá con firmeza el proceso recesivo. Piezas como "La remolienda" y "La mar estaba serena" que fueron puestas en escena el año pasado, y obras como, "Quién dijo que el fantasma de don Indalecio había muerto", "Hechos consumados" y "Su Excelencia, el Embajador", estrenadas este año, continúan presentándose con éxito de público.

Como toda obra de arte, el drama teatral es expresión estética de un sistema de valores, los que se aprecian en relación al contexto social e histórico que lo circunda. Obras que tuvieron éxito en el pasado no lo tienen ahora y obras desdichadas ayer, hoy se ponen "de moda". Hay también algunas obras "clásicas" que se mantienen siempre vigentes por lo permanente de los valores que simbolizan. Es indudable, por ejemplo, que hoy se cuestionan ciertos valores "burgueses" que el modelo social y económico del momento ha querido restaurar.

El orden valórico de la "aristocracia" fue criticado con vehemencia por el Teatro Romántico. El de la "burguesía", por el Realismo posterior. Ahora, cuando una escala híbrida parece configurarse, por una alianza axiológica de ambas clases, una especie de "realismo-romántico" se le opone.

Es preciso, no obstante, comprender que la llamada "aristocracia" en nuestra América, difiere considerablemente de la europea. El "aristócrata" latinoamericano sólo puede hacer valer títulos "indianos" de nobleza, obtenidos con el dinero de sus faltriqueras. No es extraño, por lo tanto, que mezcle tan desaprensivamente su sangre con la de la emergente "burguesía". Las obras que los teatros universitarios han estrenado recientemente, aluden con insistencia a la "aristocracia".

"PAREJAS DE TRAPO" de Egon Wolff, autor chileno de larga trayectoria, la ofrece el Teatro de la Universidad Católica bajo la dirección de Raúl Osorio. La obra "es la imagen de un par de parejas que no pueden quererse, porque están prefigurados por la sociedad para el desamor", aclara el autor.

El "matrimonio desigual" de

Cristina y Jaime se funda en distintos criterios axiológicos. Ella se niega a permitir que el amor menoscabe el prestigio de su casta y él confunde ese prestigio con la posesión de la riqueza. Por obtener el éxito económico sacrificará todos los demás valores, desde la honradez hasta la amistad. Jaime Mericet es el prototipo del "arribista" de clase media que no ha tenido valor suficiente para sacrificar también al "Becerro de Oro" su orgullo "machista". De ahí que no quiera aceptar la ayuda de su suegro millonario, al que habría podido esquilmar con mejor éxito que el obtenido del "checo" Jan Balík.

Egon Wolff ha sabido diseñar con perpicacia los caracteres de sus personajes. Los sumergió con habilidad en la corriente épica de la trama y, apartándose de la fórmula ibseniana, renunció a engarzar los conflictos parciales en un sólo conflicto general. En "Parejas de Trape" no es la fábula lo que importa sino los caracteres y éstos son suficientemente reales y concretos como para ser verosímiles.

Osorio dirigió con acierto este drama social, aunque tal vez hubiera sido necesario contener un tanto la violencia expresiva de Jaime Azúcar, y exigir un poco más de Blanca Mallol. Sergio Aguirre realizó una excelente caracterización y Yoya Martínez demostró lo que una gran actriz puede hacer de un personaje casi mudo. Dentro de la dualidad de su personaje, Soledad Pérez podría haber mantenido mejor el fondo humano de su caracterización. Patricio Szmehosky sorprendió con su magnífico trabajo y Cristián García Huidobro obtuvo un correcto desempeño. Sobrio también Armando Fene glío en su breve papel. En suma, "Parejas de Trape" ha sido un acierto del Teatro de la Universidad Católica, que justifique el pres-

Bibliografía N° 46. S.Fa. Junio 1982.

La aristocracia en escena [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La aristocracia en escena [artículo] Sergio Palacios.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile