

Dice dramaturgo Fernando Debessa

"Mama Rosa" es símbolo de generosidad y amor

"Mama Rosa" no es sólo el personaje de una obra realista, es un símbolo del ser humano que se sacrifica en un cien por ciento por los demás, perdiendo el derecho a una vida propia y a una realización personal. Es actualmente difícil de encontrar y lo veo sólo en algunas monjas que en un acto de amor dedican su vida a cuidar los enfermos y los ancianos", dice de la protagonista de su obra Fernando Debessa.

En el Teatro Antonio Varas, el Teatro Nacional de la Universidad de Chile estrenó el viernes 23 el drama psicológico "Mama Rosa" de Fernando Debessa, bajo la dirección de Pedro Mortelira y con un elenco integrado por destacadas figuras del teatro y la televisión.

Considerada por el crítico Alonso K. obra clásica del Teatro Chileno, "Mama Rosa" obtuvo en 1996 el Premio Teatro Experimental y dos años después el premio Municipal. En 1957 fue estrenada por la compañía de la U. de Chile, en el Teatro Antonio Varas, representándose posteriormente en Estados Unidos y Argentina. Cuenta con la cifra record para una obra teatral nacional, de tres ediciones de libros.

"Mama Rosa" narra la relación de una muchacha colchaglina (Rosa) con una aristocrática familia santiaguina (Del Solar Echeverría) a la que entra a servir para cuidar los hijos del hogar, en el que permanece 60 años de su vida, entregándole a la familia su amor y su trabajo.

"Escribí esta obra, poco después de mi matrimonio. —dice su autor Fernando Debessa—. Retornaron en ese período, con mucha fuerza, los recuerdos de mi infancia, y de la mujer que me cuidó durante los tres primeros años de mi vida, al enfermar mi madre del pulmón. Era una muje-

na, que se llamaba Juana Ramos, de tez oscura y carácter brusco, que me cuidó con mucho cariño, sin caer en el consentimiento. "Mama Rosa" lo



"Escribí esta obra poco después de mi matrimonio. Retornaron en ese período con mucha fuerza los recuerdos de mi infancia y de la mujer que me cuidó durante los tres primeros años de mi vida", dice Fernando Debessa, autor de "Mama Rosa".

escribí en un acto de amor hacia mi mamá Juana. Sin embargo de esto me di cuenta mucho tiempo después, cuando la obra se estrenó, porque hasta el momento pensaba que me estaba refiriendo a una empleada que había observado en alguna casa".

"No hay invención pura en ella, los personajes y acontecimientos que muestra son una mezcla de vivencias personales y de observación de lo que veía a mi alrededor. Por eso muchas personas se sienten identificadas con el acontecer de ella, y me dicen, ¡pero sí es la historia de mi familia!"

El hecho de que "la obra muestre el auge económico de una familia y luego su descenso en las posteriores generaciones —agrega Fernando Debessa— no significa un enfoque pesimista de un determinado período social de nuestra historia, porque finalizó la obra con un renacimiento de ella, a través de la nieta que mostrando el mismo empuje constructor de su abuela, traslada a la familia de su vieja casa en el centro a una pequeña, pero nueva en el barrio alto".

Al reponerse la obra, 25 años después de su estreno, su autor nota cambios en la nueva puesta en escena. Al respecto señala: "Su director Pedro Mortelira la ha adaptado a la sensibilidad del público actual, poniendo más énfasis en el problema generacional de la familia, que en sus grandes personajes, doña Manuela Echeverría, una viuda terrateniente de carácter fuerte, sus hijos y las dos mamás, la vieja Chana y la joven Rosa, que predominaron en la primera versión. Hay ahora una visión más panorámica del acontecer social de esa época".

Refiriéndose a los cambios que se han producido en la familia chilena en estos últimos 25 años, Fernando Debessa dice: "La familia como núcleo de personas ha perdido fuerza, se ha achicado. Antes era un organismo fuerte en Chile, integrado por los abuelos, los padres y los hijos, los tíos y los primos. Ahora está reducida al marido, la mujer que tenía antes, y acorde con los tiempos modernos, la desintegración que se produce en ella.

"Se ha producido también un cambio de mentalidad —agrega el dramaturgo—, la gente es ahora más práctica, más materialista, en su gran mayoría vive de un sueldo, y no existen ya las vidas regaladas, de placer, porque son muy pocos los que tienen grandes fortunas".

"Mama Rosa" es símbolo de generosidad y amor. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mama Rosa" es símbolo de generosidad y amor. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile