



matapasión

Autor Pierre Feliu (léase Eduardo Barril, director, autor dramático, cuentista, profesor de teatro).

Coreografía: Horacio Chávez

Acompañamiento musical: Roberto Monsalve.

Intérpretes: Ramón Farías y Humberto Gallardo.

La Cigarra, jueves, viernes y sábados a las 23 horas.

Seminario 141, esquina de Bilbao. Entrada \$ 200, con un trago a elección.

El autor Eduardo Barril define Matapasión como una palabra "sexibombástica", y a la obra de "teatro íntimo". Y tiene razón: las insinuaciones directísimas al sexo se evidencian desde la primera escena, cuando los jóvenes actores realizan movimientos cróticos, aluden al comportamiento sexual de los espectadores y lanzan todo tipo de chistes sobre el tema: Razones de la esposa para no hacer el

TEATROBOSQUE

amor; la antigua y no demasiada afortunada confusión entre la mujer en la clínica y el automóvil en el garaje, la terapia transaccional, los ginecólogos, nadie está libre. Divertida la ópera de la rebelde y el marido inerte... Texto ingenioso, que saca buen partido del atractivo que ejerce el tema sobre los latinos.

Para público aficionado a reír con chistes sexomaniacos. Da buenos —en el sentido de fuertes— palos a las mujeres, "esa cosa indigna", favor no enojarse, el autor dice que nos adora... Pero como buen dramaturgo, lo disimula. A los espectadores tímidos; ¡no se sienten en las primeras mesas, el bombardeo de preguntas y peticiones de mano para bailar son seguros! Porque en medio de "Matapasión" los actores la sacan a bailar.

Paulo No 308. Sfp. 6-XI-1979.

Teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile