"Snobs" al Descubierto

637867

Isidora Aguirre explotó hábilmente las debilidades de los "siuticos" para llevar público al teatro.

La moda que hoy vuelve a imponerse, la de los años 20, sirve para que el espectador se sienta directamente aludido.

—"En aquellos años 20" es una oda a la siutiquería y el mal gusto.

Son los propios actores antofagastinos los que, con mucho humor, definen así a la comedia musical que están presentando en el Teatro IEM. Humor que sobre el escenario se desata ridiculizando y exagerando los modales y costumbres de esos nuevos ricos snobs que florecieron tan abundantemente en la época del charleston.

Ambientada en el hogar de una pareja millonaria que se vuelve loca con las extravagancias de su hija —una emancipada que fuma, bebe, maneja, toca batería y hasta practica el box—, detrás de las carcajadas la obra esconde muchas semejanzas con familias de 1975. Los "flappers" de esa época recuerdan a los lolos de ahora; el play boy Joaquín Caferletti es una curiosa mezcla de Rodolfo Valentino y James Bond; el Fu Man Chú que inspira a la juventud tiene su paralelo moderno en Kung Fu. Y todo esto no ha sido una mera coincidencia.

—Como teatro universitario, nuestra misión es entretener y educar a la vez —explica Boris Stoicheff, director de la obra. "Los Años 20" podría parecer una comedia superficial pero en verdad refleja muy bien la distorsión de la realidad que se vive hoy en muchos hogares.

EL NORTE NO SABE DE CRISIS

Isidora Aguirre es la autora de la comedia —una libre versión de "La Señorita Charleston" de Armando Moock— que las ciudades del norte aplaudieron con entusiasmo durante cinco meses. La familia Muñoz, protagonista de "Los Años 20", se ha paseado desde Arica hasta La Serena y en todas partes ha sido recibida como una Pérgola de las Flores en chico. Más de 15 mil espectadores la han visto. La cifra deja pálidas de envidia a las compañías santiaguinas, pero para los artistas de Antofagasta es de lo más natural. Porque el Norte no ha vivido ni por un día la comentada "crisis de espectadores". Las funciones se dan durante todo el año a sala llena y en dos horarios al día.

—Y eso que tenemos tanta competencia como en Santiago: cine, televisión y restaurantes. Lo que pasa es que el público se ha acostumbrado al teatro porque siempre se le han entregado buenas obras, entretenidas y constructivas.

Boris Stoicheff resume el problema en dos cifras. En Antofagsta el 10 por ciento de la población va al teatro; en Santiago el porcentaje baja bruscamente al 0,8. Por eso la Compañía norteña se autofinancia y puede darse el lujo de cobrar apenas E° 1.000 por la entrada. Y mientras muchos de los elencos de la capital no tienen plata ni siquiera para llegar a San Bernardo, el de la Universidad de Antofagsta ha venido cuatro veces a Santiago y otras tantas ha seguido su viaje hacia el Sur. "Porque en el elenco no se aceptan "divos". Nadie cobra viático, alojamos donde se puede y nosotros mismos armamos las escenografías y nos maquillamos. No tememos que con eso decaiga nuestro profesionalismo". Además, contamos con la ayuda de la Intendencia.

Hasta el domingo estarán "Los Años 20" en el IEM., enfrentando al público de la capital "que es más reacio a reír que el de provincias". Y en Antofagasta ya les espera su reemplazante: "O'Higgins" una obra de Fernando Debesa a la que pronto se unirán otras cuatro para completar la cuota de seis que necesita el elenco en el año para no defraudar a su público que nunca le ha dado la espalda.

Ameruno, Stgo. 28-V-1975. P.32

"Snobs" al descubierto. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Snobs" al descubierto. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile