





# Franja Cultural

## I. Municipalidad de Angol

### Julio Barrenechea

Julio Barrenechea (1906). En el turbión de la poética onírica que Rubén Darío intentó renovar desde su arribo a Chile en 1888, numerosos líricos fueron barridos por el impulso, aunque otros se refugiaron en su propia herencia. Julio Barrenechea parece regar sobre la espuma del inquieto oleaje, recibiendo en su cobijo las irracionalidades de la vida y del paisaje que la conforma. Su impresionismo lírico destila las resonancias de la poética nativa y reitera su tono embalsamado, ímpetu de todo instante. Espirita que conjuga la flotante sensibilidad en el reposo, espiga en su mundo sensorial sin desmoronado horizontes al grandes concepciones. En Espejo de sueño (1938), nos adelanta una imagen del mar límite, transmutada en rítmica sugestión:

#### Colecha.

Ven los pescadores,  
ven a cosechar,  
¡Benditas las tierras  
desencuchas del mar!  
Campos sin cultivo,  
Campos de agua y sal.  
¿Quién sembró los peces?  
¿Quién sembró el coral?  
Campos al cuidado  
de la imaginación.  
Las flores de espuma  
¿quién las plantará?  
Ven los pescadores  
y cantando vin.  
¿Serán tus cosechas  
las que sembrarán?

Acaso la tónica de su creación lírica esté expresada en el poema "Siesta del Pacífico", que apartamos de su libro Rumor del mundo (1942):

Oh, reposo del mar. Duermes en la tarde,  
quemándose la franja, el agua fría,  
que sobre el fondo pecho apesadas arde,  
como una blusa alzada por la brisa.  
Oh, cuánta pocha de cristal verídica,  
cuánto pupilo fresco y estrujado,  
cuánto encrespada furia convertida  
en una marulina moderada.  
Oh, reposo venido desde un fondo  
donde hay pletas juntas y ensadas.  
Donde hay peces que duermen reunidos

en ruedas atónicas y paradas.

Mar Pacífico, Mar, sobre tu siesta  
se lo otorga al pecho un corazón de plumas.  
Y en tu sueño se desgran y se alujan  
los países que viven de tu espuma.

Miguel Artéche, joven autor de Invitación al olvido (1947), El sur dormido (1950) y Desiertos y árboles (1964), empieza a conquistar en su segundo libro la dimensión liberadora que lo conduje al diálogo con su personal universo. Su poema busca en esa muestra el secreto rostro de la tierra y del mar; allí se varilla insens y dionísia el flor imponderable. La emoción crítica respira y se solaza en el ombligo del mar austral. Acercámonos a "Una playa oculta":

Amigas, ansias sobre el pecho adolescente.  
Un país de remotas astros para orando  
El seco tono de la arena extendida.  
Un sopro de estrellas cruza la soledad del mediodía.

Pero fija queda en mí  
Aquella playa oculta de rizados temores,  
Cuando la espuma descarnada, rota,  
Lamía los miembros bellos.  
Subiendo por las costas ingéni.  
Así contemplas el mar al abrazo potente,  
El mar que de acetzaba, formas tan fugitivas,  
Sín que vuestras sístólicas se poderoso abrazo,  
Sus sales penetrando vuestras piernas aéreas  
Sus aguas ocultas sobre el blanco beso de la /ruca caliente.

Ernán Barquero. La tensión vivil sobre la evidencia de la omada ascendible y el juego del instinto con su ritmo identificado en el palmo profundo y anchuroso del océano que todo lo abraza y lo posee. Con Barquero, autor de La Compañera y Orjambre, imarpe distantes. Del primer libro destacamos "El mar, el mar":

El mar, el mar tembale junto a mis pies,  
como un caballo blanco amodilado.  
El viento, el viento onrome, sobre las /ombros,  
como un caballo de oro adriante  
Mi sed, mi sed tan grande, tembructe las ma /nos,  
como si fueras una estrella del buen tiempo.  
No hay sombra entre nosotros tembructe /en la arena,  
sino dos pedos de fuego  
saltando en el agua de tus ojos.  
Una ola ramola jugando en tu sonrisa.  
Una galletita eterna quemando las palabras,  
vino con mis manos en tu cabellera  
como una red victoriosa  
que te ha traído hasta la vida.  
Y entramos desnudos en el mar,  
para volver más tarde a la tierra.

655889  
Revisar de Chile, Angol, 3-VI-1982 p.3.

# Franja cultural. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Franja cultural. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile