

656002

*La Página*  
S. A. O. 3-VII-1978. P. 30

**ESPECTACULOS**

**CRITICA DE TEATRO:**

**"LEYENDA, PASIÓN Y MUERTE DE LA QUINTRALA"**

Por M. Eugenia Di Doménico

**AUTOR:** Carlos Barella.  
**COMPANIA:** Kanda Jaqué, Exequiel Lavanderos, Eduardo Navarro, Yora Marín, Nelson Ríos, Nelson Morel y grupo sencillo.  
**ESTENOGRAFIA:** Vestuario e Iluminación: Sergio Ríos.  
**DIRECCION:** Teófilo Barrios.  
**TEATRO:** Esmeralda

■ Antes de entrar a la evolución del programa titulado "Leyenda, pasión y muerte de La Quintrala", es necesario detallar dos hechos importantes: la apertura del teatro, Ecuador, que permanece en la Alameda, y la producción recaudada por Kanda Jaqué para esta obra que resultó de gran éxito. Sin duda, es un esfuerzo que lamentablemente no va acompañado con la calidad ni la pureza en su ejecución.

**OBRAS Y AUTOR**

■ Carlos Barella quién es autor de la obra original, estrenada por las principales compañías de la década del 30 y 40. Entre los titulares que representaron famosas actuaciones estuvieron: Jofre, Fregueroa y Alejandro Flores, pudiendo citar: "El mismo adiós", "Bandidos", "Indio

de Golos", "Nicanor Rodríguez", "La Leyenda, pasión y muerte de La Quintrala" entretenida en 1938.

Barella, nació en Vilcabaya en 1893 y murió en 1961. Siempre lo interesó el teatro, pero se dedicó al escritor teatro en verso. La obra que está presentando la Compañía Kanda Jaqué, escrita en verso, es demasiado exquisitamente.

Se parte de un tema, que es menor que mayor, pero que tiene legibilidad, pero no hay un argumento, una columna vertebral. Representaciones sencillas muestran algunas partes de la vida de la Quintrala. No hay continuidad en el lexico ni en la dirección.

El autor pone de manifiesto dos aspectos de la personalidad de "Carmen", que es la Quintrala la malicia y la pasión perversa de los dos que está profundizando. Es una obra interesante, por el personaje que es la Quintrala, que es atractivo y legendario, y tiene importancia en el contexto histórico, pero

a la vez es de estructura dramática simple. El verso, si es excesivo y crudo al oído, aunque los actores lo logran, en algún momento, darle la fuerza que lleva una obra en actriz, labios. Hay monotonia en el decir, la excesividad y problemas de dirección, especialmente en algunos actores.

**MONTAJE**

■ El director Barrios puso en escena en pastoral de la Quintrala, pero no cumplió con su intención de que el público diera una muestra de la obra que es clima necesario. No hay atmósfera, y toda la representación es fría y la jaque. No convence. Lo que más se nota es la escenificación. En el Teatro Esmeralda se siente contundentemente. Los desplazamientos exhalados están guiados por una base constante de movimiento y de ritmo. Una obra que no consiguió temporalizar la excesividad.

Los actores que representan a los encargados los actores que representan a la Quintrala, se ven cansados desesperados de la intriga misma. Hay terribles baches en texto y actores

chón, entre los dos roles protagonistas y las comparsas. De pronto, aparecen en escena, y de pronto desaparecen, sin una cuidada coordinación y armonía.

La obra, que se inicia con la aguda de la Quintrala, cuando ella aparece con fantasma de las personas a las que hizo sufrir o mató, exige una ambientación casi onírica, o surrealista. En cambio, la escena cae en el macidramma.

La situación es bastante homogénea, pero no se opera una calificación de más que regular. Dos actores que encarnan roles apasionantes, dentro de su naturaleza y sobriedad. Todo el Negro interpretado por Eduardo Naveda y la Sacerdotisa a cargo de Yora Marín, son magníficos. Nelson Morel, como el Curia, es un actor measuredo de buena dirección y uno de los roles más convincentes. Entre los actores que representan a la Quintrala, Nelson Ríos, los Rotatorios, quienes tienen la misión de salvar de muerte a la actriz la da con voz gritona y ademanes exteriores.

■ Exequiel Lavanderos no logra aún dominio del acercamiento que le impulsa a cada uno de sus roles. Por momentos, cuando hace el círculo, se da con cara de terror, pero inmediatamente se reprime. Las transiciones, los silencios, las intenciones de las pausas, están ausentes por completo. Es un actor de ambos sexos. En resumen, una obra entretendida, con un personaje rico en matices, a la cual el director no supo sacarle partido, que actuó con ingenuidad fuera de paseo.

■ Kanda Jaqué es la Quintrala, y Exequiel Lavanderos el capitán Juan de Osés

## Leyenda, pasión y muerte de La Quintrala. [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Leyenda, pasión y muerte de La Quintrala. [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile