



Premio Nacional de Literatura 1969—
Microsemananza de Julio Barrenechea 656245

Lo conocimos cuando fue Presidente de la Federación de Estudiantes de Chile (1932) y hasta publicado ya su primer libro de poemas, "El Mito de las mariposas" (1938), poeta de los veinte años, plácida de osada musicalidad menor, transparente, sin estridencias ni complicaciones.

Poeta, político y diplomático, Barrenechea, repartido su cotidiano quehacer en estas tres actividades que se llevan a cabo en su vida, ya a las mesas, ya a la conocer, más partidista, ora a representar al país en varios países del continente y en la India.

Su segundo libro, "Espéculo del Sueño" (1935), "Premio Municipal de Poesía" fue calurosamente recibido por la crítica. Eduardo Barrera escribió del autor: "Poeta rotundo, sólido, de voz plena, de actitud espontánea e individual, de contenido denso, de poesía porfiriana arrebatadora. No hay en él la menor presunción. No pretende convencer a nadie de su originalidad. Tal es Julio Barrenechea. En Chile, desde que murió Manuel Magallanes Moura, la poesía no nos había dado esta índole de milagro. Crear a Magallanes es irremplazable."

Le siguieron "Rever del mundo" (1942), "Mi ciudad" (1943), "El libro del amor" (1946), "Diario Morir" (1954), "Poesía Completa" (1958) libro que reúne todos los anteriores y que fue editado como homenaje oficial al escritor. Se publicó en Quito, Ecuador, etc.

"Diario Morir" muestra al poeta en una faceta muy personal y muy diferente a la forma y contenido de sus otros libros. En efecto, en "Diario Morir" asoma la melancolía, aquella vieja compañera de los poetas de todos los tiempos. A la cual muy pocos han dejado de pagar tributo. Dice Silva Castro: este es un libro esemplar donde amor y muerte se entrecruzan en un juego peregrino de sonata y lira. El verso es más limpio, el ritmo más grave y las metáforas más evolutivas.

Sean cuales fueren los pasos que ha dado el poeta desde su iniciación como tal hasta los días que corren, el hecho es que la sola publicación en Quito de "Poesía Completa", ya mencionada, lo coronó de golpe entre los grandes poetas contemporáneos de América. Y la obtención del Premio Nacional de Literatura, el espaldarazo a la obra de un poeta que represente la pureza, formal y el equilibrio lírico y musical de una poesía sin artificios ni complicaciones.

Su último libro, "Frutos del País" (1969), junto a sus siete libros de poemas constituyen el bagaje de su labor de más de cuarenta años de inquietud literaria.

J.E.F.

LA NIÑA DEL ARPA
Julio Barrenechea

La niña del arpa toca sus canciones,
y yo a la distancia la miro tocar.
Pasan sus brazos, dos cuellas de cisne,
sobre el melodioso lago vertical.

Cosa a la distancia, como amaneciendo,
la niña y el arpa, de difanidad.
Las manos dormidas que van en silencio
esquejando un lento arbo musical.

El arpa lejana que toca la niña.
No ves las cuerdas.
¿Yónde tocará?
Lleva tantas notas de mi melodía,
esa melodía lenta de soñar.

Si es mi propia historia la que cuenta
el arpa.
¿Cómo es que la niña supo mi canción?

(PASA A LA PAG. 3)

La Prensa Quiévil, Punta Arenas, 12-XI-1979 p. 3 y 8.

Microsemananza...

(VIENE DE LA PAG. 3)

por no ver las cuerdas, pienso a la distancia:
¿No estará tocando en mi corazón?

LA NIÑA MUERTA EN EL SUR

Julio Barrenechea

En la vida, todos eran
varones en la casa solitaria.
Su pecho de marfil Parón lo daba.
Y en él traía sólo una medalla.
No importaba el nublado, todo el pueblo
iba a tomar el sol en las playas.
No importaba la sombra al dormirse
entre el ojo del lago y la montaña.

Qué irá a pasar ahora en esta tierra
sin la compañía de aire y aliento.
Qué harán las pieles húmedas y secas,
con tanta soledad de vida chora.
Qué hará el trazo de ceniza ciega,
sin que abraja la losa de sus brazos.
Qué hará el viejo caudillo del invierno
agarrado a la puerta de la casa.
Qué harán sin que las lenguas las palmas
de serpientes, en las verdes copas.
Y el plano de amarilla dentadura
sin la caricia de las yemas blancas.
Qué harán las hortubas rubatas.
Qué harán los indios con la pena al an
ca.

Microsemananza de Julio Barrenechea. [artículo] J. E. F.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. E. F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Microsemblanza de Julio Barrenechea. [artículo] J. E. F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile