

Julio Barrenechea (1909)

Inició su actividad poética con su libro "El Milán de las Mariposas" (1909). Otras obras: "Humor del Mundo" (1942), "Diario Morir" (1954), "Poesía Completa" (1958), una "Antología" (1961), "Frutos del País" (1965), colección de



artículos, "Ceniza Viva". Se le otorgó el Premio Nacional de Literatura en 1969.

Su poesía alcanza excelencias en "Humor del Mundo". Libro mesurado, sin estridencias formales. Algunos de estos poemas son como la reconstrucción literaria de un estilo de vida. El poeta hunde su corazón en la tierra, abre su espíritu a todas las pulsaciones que le llegan desde los cuatro vientos:

"Estoy como una casa por su jardín rodeada, en el centro del mundo abriendo mis ventanas,

que vengan los colores y que la luz me invada, que me llegue el secreto de la tierra y el aire, Y en ellos me agote y me disuelva, venciendo mis murallas".

El tema de la muerte queda enlazado en varias estrofas de "Diario Morir". Escribe:

"No pensar en la muerte, en no ser uno mismo, En caminar dormido al borde del abismo".

En la obra de este poeta alternan el lenguaje coloquial y las figuras literarias de orientación barroca. Con frecuencia, coloca en un mismo plano elementos e ideas frecuentes en los poetas de vanguardia. Y así nos habla de "una lluvia sin ruido", de "una luz sin destello", de "un traje sin color", de "los ojos del aire pensativo".

El último de sus libros publicados, "Ceniza Viva", es un enfrentamiento con realidades dolorosas, un canto a la soledad y la muerte: "Esta casa no es mía, está cerrada. Yo soy un prisionero de la nada,

Mis flacos son la soledad y la muerte".

"Yo pasaba entre tantas cosas, Yo no sabía, yo cantaba, Ahora ahora pasar el río, Y yo era el río que pasaba".

"Estoy en mi hogar, y me recuerdo como desde otra vida, como si me mirara desde lejos. Siento que estoy sin mí, que me he perdido, y me lloro de lejos, en silencio".

Antes que la tónica trágica de "Ceniza Viva" ya está insinuada en su "Soneto Incierto":

"Este vago deseo de paz, este deseo de un equilibrio blanco, de un cristal de silencio de abandonarlo todo en un largo recreo, De estar yo mismo lejos de todo lo que pienso,

Esta mirada abierta a cosas que no veo, esta escultura de agua, esta voz sin acento, esta lluvia sin ruido, esta luz sin destello, este dolor ajeno a mi propio lamento.

Todo esto que me llama, todo que me alienta, del color y la forma, de lo claro y lo cierto, Este camino en sombras nacido entre mis cejas,

Esto desconocido entre lo descubierta, Esta prisión que quiere atravesar sus rejas, No será todo un bello deseo de estar muerto"

for
Milton
Medina
1969
28-XII-1971
909 s
vov.

656316

Julio Barrenechea (1909). [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Julio Barrenechea (1909). [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile