



Comenta

6 57 426

Italo Passalacqua C.

Montaje óptimo

Lo primero que llama poderosamente la atención en el montaje de "Mama Rosa" es la preocupación evidente por cada uno de los detalles. No están aquí sólo las buenas actuaciones, la agilidad en las acciones o el complemento exacto de luz, vestuario y escenografía. También están la fascinante reconstrucción del Mes de María familiar en 1906, huella del tiempo en las murallas del último cuadro, el maquillaje prolijo que marca los años vividos y toda una atmósfera que le señala al espectador: el director de esta puesta en escena es un artesano del teatro.

Pedro Mortheiru construyó maravillosamente cada parlamento, cada personaje, cada situación. Sacó el máximo provecho a sus actores y a la creación de Fernando Debas. Esta es inteligente, trágica, costumbrista, cargada de humor, de suspenso y, también, de una gran dosis de patetismo.

El paso del tiempo, que es el verdadero protagonista, termina por aplastar al espectador y le enseña su pequeñez frente a sus deseos y lo que, finalmente, logra.

El director nos lleva de la mano. Nos hace admirarnos, reír, llorar, comprender y ver la fuerza de la lealtad y el amor.

ACTUACION

Nadie del elenco —24 actores— está mal. Todos cumplen. Pero, hay quienes llaman a la admiración y al aplauso espontáneo. Nelly Me-

Montaje óptimo [artículo] Italo Passalacqua.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Montaje óptimo [artículo] Italo Passalacqua. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile