



# "Mama Rosa", realidad actual y de siempre

657469

Por Hugo Montes

**H**ACE muchos años leímos en edición sin pretensiones y de poco tiraje "Mama Rosa", de Fernando Debesa. Recién vimos la obra representada a teatro lleno por la Universidad de Chile. El autor ha alcanzado el Premio Nacional de Arte. El drama lleva varios meses en cartelera. A todas luces, un éxito inobjetable, ganado en la mejor lid, la del trabajo y de la calidad.



¿Qué tiene esa mama Rosa que es capaz de suscitar aplausos sin medida? La respuesta es clara: generosidad, simpatía, alto sentido humano. Tales virtudes contrastan con el egoísmo y la frivolidad de la adinerada familia a la cual la muchacha sirve. La dura palabra "sirvienta" ennoblece en este caso a Rosa y avergüenza, o debería avergonzar, a los servidos. Por aquí discurre el mensaje social de la obra.

Las cosas, sin embargo, no son tan claras. Doña Manuela y su acaudalada familia tienen que sufrir. El hijo mayor no es precisamente muy trabajador; el hijo segundo muere joven, y de las niñas, una es casquivana y superficial y la otra carece de voluntad propia. Es la vieja aristocracia que cae y decae, que va muriendo. ¿No la vieron así también Alberto Blest Gana, Orrego Luco, Joaquín Edwards, José Donoso y Jorge Edwards, entre otros? La señora Manuela es el gran personaje dramático de la obra. En ella se dan al mismo tiempo autoridad y com-

presión, entrega abnegada a los suyos y lamentable miopía para todo lo que no dice relación con el espíritu de casta de su prole. A medida que pasan los años, el dramatismo va dando en tragedia. Su incapacidad para evolucionar corre pareja con los fracasos económicos y familiares.

Rosa, en cambio, se mantiene inalterable en su generosa lealtad y en el cariño. Llega a ser confidente de sus amas, en un gesto que recuerda a algunos servidores -el gracioso, por ejemplo- de la Época de Oro española. El tiempo la desgasta sólo físicamente. He aquí de nuevo el triunfo de la sencillez y la bondad. El mensaje social se universaliza y, sin dejar de ser tal, cede su sitio al mensaje ético, espiritual, cabalmente humano. Quienes tienen éxito, dinero, prestigio, influencias, no pueden sino exponer y perder. Quien nada tiene, llega al final de la vida con las manos llenas de amor limpio y desinteresado.

Sin amargura, sin rechazos, sin lucha de clases, a la vez que mostrando la más cruda realidad, Fernando Debesa supo proponer y desarrollar un conflicto difícil, que es más que personal o de una familia. Y supo también darle un desenlace sano, que satisface las más estrictas exigencias humanas y cristianas.

¡Tanto tiempo desde aquella lectura individual hasta esta representación vista en familia y en una gran sala céntrica! Pero el tiempo ha corrido en favor de "Mama Rosa", obra superior que agota las posibilidades escénicas de un personaje real y simbólico en su sencilla grandeza.

"LA TERCERA de La hora" domingo 17 de octubre de 1982 Pág. 13

segundo cuerpo

**"Mama Rosa", realidad actual y de siempre [artículo] Hugo Montes.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Montes, Hugo, 1926-2022

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Mama Rosa", realidad actual y de siempre [artículo] Hugo Montes. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile