

*L.A. San Fernando, 1º de junio de 1970*

(vienen de la 3<sup>a</sup> página)

A. San Fernando, 1º de junio de 1970

Pág. 3

# Exposición de Pedro Alonzo R.

Gran atracción despertó la Exposición de óleos del pintor Pedro Alonzo, presentada en la Casa de la Cultura, en ocasión de las fiestas del 21 de mayo.

Sebradamente conocido en nuestro ambiente artístico, no sólo como profesor, poeta, escritor, sino por su labor pictórica a la que nos referiremos ahora.

Ejerce como Inspector General en el Liceo de Hombres y atiende su cátedra de Ciencias Sociales. Como literato ha publicado dos libros de poemas, ambos de índole diversa.

Estrofas líricas en "Páginas del Lago", que son poemas sobre el Lago Bu- al, escritas en el Octavo de 1952, con un acopio de gran sentimiento pan- trista. Cantos épicos, "Epu mari quíñe", como himnos guerreros de una raza que aún pregonó su valor de antaño, editados en 1969.

Ha presentado con éxito, con ésta ocho Exposiciones de sus óleos. El Grupo Cultural "Los Afines" le auspiciaron una muestra en la Plaza de Armas.

El pintor Alonzo es la belleza del conjunto criollo de Puerto Saavedra.

¿Cuáles son los motivos que mueven el pincel del artista?

¿Es un autodidacta, o un académico de los costumbres, rampantes, escarzos, lotes, en la composición guachas, supeditados a la de sus cuadros?

Son las preguntas que

se hacen, mentalmente, de su ingenio para la todos los que visitan esta pintura. Y en la vividez-muerte, objetivizante, evidencia de su maestría en naturalista, palpable. De el trazo, en la utilización una ética pictórica, que colorista, y en la confrontación de sus modelos.

En algunos tiene las manchas de color, pastas con trazos firmes, expresivas, en el desempeño de su labor. Pinta con desenfado, con cariño al terreno, al océano que lo vió nacer.

Impresionismos favorablesmente sus óleos, el matiz del firmamento, que se percibe en el aire, la nube que se desintegra, y el color, estumado, del dorso celeste, austral.

Si fuera considerado un autodidacta, maneja con soltura la gama expressiva de sus coloraciones en el enjambre de la temática y en la conexión de las dispositivas pictóricas que va creando a medida del efectismo de sus paisajes. No retrata, pinta. Sin alterarse, sin deslices, ni amaneamientos que conducen a la ofuscación plástica, desfigurativa, opaca, tensa en el pincel, que malogra todo miraje artístico.

Si un académico, cifra en una ecuación de planos, superplanos, al tiempo que crea un efecto de sombras y luces—color, y en la luz—sombra, esquemática de los siguientes, rampantes, escarzos, lotes, en la composición guachas, supeditadas a la temática—planos, como

Presenta un dibujo, lápiz-tinta, en blanco y negro, rayados infinidad de 600, muy simbólico.

Seis acuarelas ya descritas. Cuatro barcos de un acento dramático, sugestivas y generosas. Una marina, óleo de guachas, embarcaciones varadas, playeras muy

atrayentes.

Diez paisajes muy bien logrados, con los dómicos en escorzos, plenos de sol, flores y árboles.

Algunos con estampas campesinas. Dos naturalezas muertas, estudios en colores, de frutas. Dos representaciones florales; un ramo muy aero so, y unas cañas armoniosas. Tres interiores y exteriores, perspectivas, sencillas al pastel. Hasta aquí los veintiseis cuadros, en detalle.

Todos ellos, con muy buen acerto, van precedidos por unas leyendas que indican el temperamento pictórico del autor, Pedro Alonzo R.

(pasa a la pág. 2)

# **Exposición de Pedro Alonzo R. [artículo] Fernando Pérez de Arce B.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Pérez de Arce, Fernando

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1970

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Exposición de Pedro Alonzo R. [artículo] Fernando Pérez de Arce B.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)