



# Exposición de Pedro Alonso R.

Gran atracción despertó la Exposición de oleos del pintor Pedro Alonso, presentada en la Casa de la Cultura, en ocasión de las fiestas del 21 de mayo.

Sebradamente conocido en nuestro ambiente artístico, no sólo como profesor, poeta, escritor, sino por su labor pictórica a la que nos referiremos ahora.

Ejerce como Inspector General en el Liceo de Hombres y atiende su cátedra de Ciencias Sociales. Como literato ha publicado dos libros de poemas, ambos de índole diversas.

Estrofas líricas en "Páginas del Lago", que son poemas sobre el Lago Budi, escritas en el Otoño de 1952, con un acento de gran sentimiento panfletista. Cantos épicos, "Epu mari quíñe", como himnos guerreros de una raza que aún pregonan su valor de antaño, editados en 1969.

Ha presentado con éxito, con ésta ocho Exposiciones de sus oleos. El Grupo Cultural "Los Afines" le auspiciaron una muestra en la Plaza de Armas.

El pintor Alonso es oriundo de Puerto Saavedra.

¿Cuáles son los motivos que mueven el pincel del artista?

¿Es un autodidacta, o un academista de los colores, en la composición de sus cuadros?

Son las preguntas que

Por Fernando Pérez de Arce B'

se hacen, mentalmente, todos los que visitan esta muestra, objetivizante, naturalista, palpable. Da una ética pictórica, que refleja el subconciente del pintor, y de una técnica, impresionista o no, con trazos firmes, expresivos, en el desempeño de su labor. Pinta con desenfado, con cariño al terruño, al océano que lo vio nacer.

Impresionan favorablemente sus cielos, el matiz del firmamento, que se percibe en el aire, la nube que se desintegra, y el calor, esfumado, del dorsal celeste, austral.

Si fuera considerado un autodidacta, maneja con soltura la gama expresiva de sus coloraciones en el enjambre de la tela y en la conexión de las dispositivos pictóricas que va creando a medida del efecto de sus paisajes. No retrata, pinta. Sin alterarse, sin desatarse, ni amansar mientos que conducen a la ofuscación plástica, desfigurativa, opaca, tensa en el pincel, que malogra todo miraje artístico.

Si un académico, cifra la belleza del conjunto en una ecuación de planos, superpuestos, al tema, unos a otros, en los supuestos de luz-color, y en la luz-sombra esquemática de los esquinas, rampantes, escorzos, guiches, supeditados a la temática-plano, como explicación conceptual

de su ingenio para la pintura. Y en la vivacidad de su maestría en el trazo, en la utilización colorista, y en la confrontación de sus modelos.

En algunos oleos las manchas de color, pastas del primer plano, por ser espesas, inanimadas, imprimen al paisaje un deprimido efecto, tanto de técnica, como de la postura impresionista del pintor. Desde ese punto de arranque, desequilibra la perspectiva del concepto pictórico. Es sin duda el autor, un impresionista sin quererlo, aunque el rasgo en la tela sea tenue, fino, delicado, o en otras, aparezca el trazo del pincel, con vigoroso empuje.

Las acuarelas destacan, luminosas, séreas, vaporosas, opalescentes, en sus firmamentos siderales. El paisaje destila belleza campestre, muy objetiva, muy bien captada. Los árboles de una florecencia plástica, don de el verde obtiene reflejos plácidos, de grata visualización.

Es este pintor, un pintor realista, de efectos naturales, temizados por aristas donde el amarillo juega sus mejores matices, gamas multicolores de reflejos altamente artísticos.

Presenta un dibujo, lápiz-tinta, en blanco y negro, rayados sobrehu manos, muy simbólico.

Seis acuarelas ya descritas. Cuatro barcos de un acentuado cromatismo, sugestivos y generosos. Una marina, óleo de guaches, embarcaciones varadas, playeras muy

(pasa a la pág. 8)

(viene de la 2ª página)

atrayentes.

Diez paisajes muy bien logrados, con los domos en escorzos, plenos de sol, flores y árboles.

Algunos con estampas campesinas. Dos naturalezas muertas, estudios en colores, de frutas. Dos representaciones florales: un ramo muy airoso, y unas casitas armoniosas. Tres interiores y exteriores, perspectivas, sea layadas al pastel. Hasta aquí los veintiséis cuadros, en detalle.

Todo ellos, con muy buen acierto, van precedidos por unas leyendas que indican el temperamento poético del autor, Pedro Alonso R.

# Exposición de Pedro Alonzo R. [artículo] Fernando Pérez de Arce B.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Pérez de Arce, Fernando

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Exposición de Pedro Alonzo R. [artículo] Fernando Pérez de Arce B.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile