



658254  
658259

## CARMEN DE ALONSO

Escribe: DARIO DE LA FUENTE D.

Es hija del Norte Verde, recreadora del arte que creó la Naturaleza; maestra de una alquimia en que se encuentran lo realista y lo lírico, estremece los sentimientos del adulto y activa la imaginación del niño, moviliza la emoción y hace, a través de sus escritas, de una existencia común una existencia extraordinaria.

En su creación literaria para adultos Carmen de Alonso, seudónimo de Carmen Margarita Carrasco Barrios es militante de la Generación Neorrealista del 40: escribe temas de ambiente campesino y urbano pero sin dejarse dominar por la dictadura del paisaje porque comprende que lo principal es la vida, el ser humano en su caminar terreno con toda su bagaje de problemas y preocupaciones, de quehaceres, de sueños y esperanzas. Este es lo que le permite llegar al éxito en el cuento psicológico. Animados por su pluma los personajes simples adquieren una rica calidez, detentan una personalidad casi real y así, aunque enraizados al solar, plenamente ubicados en el medio ambiente en que la autora los moviliza son capaces

de alzar el vuelo porque su creadora les dio como herencia un extrañable calor vital.

Se inicia esta creación para adultos con "Gleba", Editorial Cultura, 1933; le siguen: "Provena" en 1938; "Anclas en la ciudad", su única novela, en 1941; "Había luz de estrellas", galardonada con el premio "Hernández-Catá" en 1949 en Cuba, publicada en Chile bajo el sello de Ediciones Flores de Chile en 1950 y cierra esta serie con "La Cita", impresa por Arancibia Hermanos, en 1962.

Los personajes de estas obras, como caminantes de la trama social, al presentarse primero ante los jurados y luego ante el público, obtienen para su progenitora galardones a nivel nacional e internacional y reciben el respaldo de la aceptación pública.

Los temas del folclore hacen de la obra de Carmen de Alonso algo de permanente atractivo por su fidelidad costumbrista, porque son un reflejo de aquello que el común de la gente suele mirar pero no ve hasta que alguien como ella no les insta a her-

manarse con las vivencias populares, y evaluarlas como una parcela natural de lo nuestro.

Pero hay todavía otra veta generosa que esta autora confiere a verter cuando aún niña, como Aura Margarita, escribe en las revistas infantiles "El Peneca" y "Don Fausto" y luego en el diario "La Nación". La ternura y la imaginación se abanderizan en esta labor creadora que más tarde toma cuerpo en volúmenes como: "Medallones de luna" y "Medallones de sol", en 1956; "Cantaritos" (Siete leyendas americanas) en 1958; "Erase una amapolita" en 1962 y "La casita de cristal" en 1963, todas de tanta aceptación como que están siendo continuamente reeditadas. Acaban de aparecer, esta vez en un solo volumen "Medallones de Sol" y "Medallones de Luna", bajo el sello Zig Zag y en esta oportunidad como en las anteriores la crítica y los lectores nos complacemos en recibir su llegada.

Siempre laboriosa, sólo anteayer conversábamos con Carmen de Alonso sobre sus nuevas obras que pronto entrarán en prensa para el regocijo de todos.

## **AUTORÍA**

Fuente, Darío de la, 1922-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Carmen de Alonso [artículo] Darío de la Fuente D.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile