

Con "Amor a la Africana" debuta el Teatro El Rostro

En lunes, en funciones a las 19 y las 22 horas, en el Teatro Concepción, debutará oficialmente el Teatro El Rostro, compañía profesional de esta ciudad, con la obra de Lajolla Aquirre "Amor a la africana".

Existe interés y expectación por conocer el trabajo que ha realizado esta nueva compañía que tiene el aval de la experiencia reconocida de sus integrantes, circunstancia que les ha granjeado el apoyo directo de la autora que esta tarde llegará a Concepción para asistir al estreno.

La obra dirigida por Ximena Ramírez Grandi se presentará con el siguiente repartío: José, Gustavo

Sáez; Rufina, Sonia Zambrano; Ernesto, Julio Muñoz; Isabel, Silvia María; y Pupy, María Inés Chavarría y María Angélica González.

La escenografía, el vestuario y la iluminación fueron realizados por Carmen Liza Bar y Viviana Fernández. El maquillaje estará a cargo de Graciela Fuentes y apuntadora será Rosa Parra. La producción estuvo en manos de Julio Muñoz y Víctor Muñoz acríca como jefe técnico de la puesta en escena. En la labor de academia y en materia de expresión corporal trabajó Augusto Pescador y el programa del estreno corresponde a un diseño de Domingo Baño.

En las dos funciones de

hoy tanto los estudiantes de enseñanza media como los universitarios tendrán derecho a rebaja en las entradas, bastando para ello la presentación de su cédula estudiantil en las boleterías.

En vísperas del estreno de "Amor a la africana" resulta interesante conocer la trayectoria de su directora.

Ximena Ramírez Grandi, egresó de la Escuela de Teatro de la Universidad de Concepción, donde fue alumna, entre otras, de los directores Gabriel Martínez, Gustavo Meza, Frank Davison y Pedro de la Barra. Viajó a Uruguay en 1969 para conocer la realidad de los teatros independientes de ese país en sus tareas de difusión teatral para niños y público en general. A su regreso, en 1961, se incorporó a la Televisión de la Universidad Católica de Valparaíso, en producciones de teleteatros, trabajando además con el grupo de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano de ese puerto, bajo la dirección de Gabriela Roepke. Regresó a Concepción, reincorporándose al Teatro Caracol, grupo que ayudó a fundar en 1960, donde realizó amplia labor de dirección y como actriz. Algunas de las obras en que participó: "La Visita del Inspector" de Priesley; "La Maña" de Jellinek; "Ejercicio para Cinco Dedos", de Shaffer; "El

Cepillo de Dientes" de Díaz. Creó el Teatro de la Universidad Católica, sede Concepción, con alumnos de Pedagogías Básicas, montando una obra de Voderovic. Dirigió durante cuatro años el Teatro de la Universidad Técnica del Estado, sede Concepción. Fue contratada por Industrias como Celulosa Laja y ENACAL, para clases de teatro y dirigir sus conjuntos dramáticos. Actualmente dirige, aparte de El Rostro, el Teatro Minas del Carbón y el grupo de teatro de Artistas del Acero. Con la Fundación de Cultura y otras instituciones ha realizado una vasta labor de enseñanza y difusión del teatro infantil y juvenil. Junto con Gustavo Sáez y Julio Muñoz se dio a la tarea de crear El Rostro.



Rufina, la doméstica con "pedigree" de "Amor a la africana", que aprovecha ausencias de sus patrones para tomarse el whisky. La encarna Sonia Zambrano.



Ximena Ramírez Grandi, directora de "Amor a la africana".

CRONICA, Concepción, sábado 25 de noviembre de 1978 — 17

Con "Amor a la africana" debuta el Teatro El Rostro.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con "Amor a la africana" debuta el Teatro El Rostro. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile