



## De Mozart a Lautaro

657834

La obra más importante de Broadway es, en estos momentos, "Amadeus", de Peter Shaffer. Una de las piezas nacionales más destacadas es "Lautaro", de Isidora Aguirre. Tuve la suerte de poderla ver a mi regreso de Nueva York en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

Las menciono juntas porque es interesante comparar lo mejor del teatro internacional y nacional del momento. Ambas obras son de época y con personajes reales. Siglo 16, en Chile, la conquista española con Pedro de Valdivia y Lautaro. Siglo 18, en Austria, la corte del emperador José II y dos compositores: Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Salieri. El nudo central de cada obra es la pugna entre dos hombres que tienen algo en común y mucho de opuesto. Ambas utilizan el ámbito teatral con extraordinaria desenvoltura e ingenio.

¿Qué son los genios? Shaffer asegura que, al menos en el caso de Mozart, son la voz de Dios que se manifiesta en su música. Y los hombres, al oír y apreciarla, somos también, un poco dioses. Pero ¿por qué Dios utiliza a un hombre tan poco digno y grato como Mozart para hablarnos? Eso mismo se pregunta Salieri, en la obra. Es hasta que aparece Mozart, el autor favorito de la Corte. Tiene inteligencia suficiente como para darse cuenta de su mediocridad y apreciar el genio de su rival. Pero no puede contener la envidia. Para vengarse, desafía a Dios. De alguna manera quiere pasar a la historia.

## Desde Viña del Mar

Por Marina de Navasal



"Amadeus" de Shaffer lo tiene todo y su puesta en escena e interpretación no merecen reparos.

Para Isidora Aguirre, Valdivia y Lautaro son los forjadores de nuestra raza, pero son, también, dos mundos, dos civilizaciones, dos maneras de mirar la realidad que, antes de fusionarse, se amarán y luego se destruirán. Hay momentos en "Lautaro" realmente notables, como por ejemplo la reunión de ancianos para elegir a Lautaro Toqui de Toquis. El diálogo marca la madurez de la autora y su inteligencia.

La obra chilena peca de excesos, no de pobreza. Hay demasiados relatos, apartes, monólogos, canciones, bailes. En dos horas y media no logra, sin embargo, definir realmente la personalidad de los protagonistas. La dirección de Abel Carrizo enfatizó la abundancia de recursos. No cabe duda que elementos nobles de la tierra —madera, paja— habrían sido más lógicos en la escenografía y que la permanencia de la pugna entre los que tienen el poder y los dominados, habría emergido igual si los conquistadores estuvieran vestidos como tales y no como matones de opereta. De todos modos, "Lautaro" conmueve y emociona.

En lo personal, representó una enorme experiencia ver el impecable "Amadeus" en Nueva York e, inmediatamente después, el maduro e inteligente "Lautaro", en Viña del Mar.

lo Segundo. Segundo. S-VI-1982. P. 8

## De Mozart a Lautaro [artículo] Marina de Navasal.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Navasal, Marina de, 1916-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

De Mozart a Lautaro [artículo] Marina de Navasal. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile