

Le Segundo. Sigo. 8-1-1976. P.22

FINALIZARON AYER:

En 1.as jornadas universitarias folklore toma rango académico

■ Durante tres días se reunieron 35 profesores especializados en la Sala Isidora Zegers, para analizar, planear y proyectar el folklore.

Por Italo Passalacqua. Fotos: Iván Lepe.

■ Con la asistencia de treinta y cinco profesores de Folklore Universitarios se realizaron en Santiago, entre el 5 y al 7, las Primera Jornadas Folklóricas Latinoamericanas, que tuvieron como objeto el auge y ancho de nuestro territorio, con el objeto de lograr un carácter netamente académico para esta disciplina incorporada a los planes de estudios de las casas universitarias chilenas.

Para conocer todos los detalles de estas Jornadas Folklóricas organizadas por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, hablamos con su creador a impulsar Manuel Dannemann, profesor de Folklore del Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas de la Sede Oriente de la U. Además, es el presidente de la Comisión de Invención y Creación de la Facultad.

"Estas jornadas folklóricas tuvieron como objeto primera vez reunir a los profesores de Folklore de todas las universidades chilenas. Logramos una respuesta positiva, pues 35 maestros estuvieron reunidos, todos de la Universidad de Chile, pero también de otras universidades nacionales, tanto de la extremo norte del país con Punta Arenas", Manuel Dannemann está convencido de la importancia del folklore como disciplina universitaria y agrega: "En las universidades chile-

nas está incluido el folklore en la economía, sin embargo, problemas de contenidos, metodología, etc., han hecho que sea necesario dar más atención a este tema. La idea es que el folklore sea una materia, algo profundo que contribuya al conocimiento de su tradición chilena".

La primera necesidad, según para los profesores de Folklore universitarios, es utilizar conceptos adecuados y metodologías apropiadas para estudiar el folklore chileno.

■ Los objetivos ■ Lograron una considerable unión entre los profesores del folklore, a través de la cual se han querido dar más actividad musical y lograr que, a nivel pedagógico básico y medio, los alumnos tengan una visión más completa de nuestra realidad".

■ Significado
DEL FOLKLORE ■ Para él, el folklore no

puede ser una simple colección de reportajes, ni puede quedar en la enumeración, sino "expresar la necesidad de que sea un instrumento, un recurso para conocer y valorar expresiones materializadas y demolidoras. El folklore es una parte importante de la cultura chilena que ha desaparecido mucho. No puede ser una mera plástica de lo chileno, sino algo profundo que contribuya al conocimiento de su tradición chilena".

La primera necesidad, según para los profesores de Folklore universitarios, es utilizar conceptos adecuados y metodologías apropiadas para estudiar el folklore chileno.

■ Los objetivos ■ Lograron una considerable unión entre los profesores del folklore, a través de la cual se han querido dar más actividad musical y lograr que, a nivel pedagógico básico y medio, los alumnos tengan una visión más completa de nuestra realidad".

■ Significado
DEL FOLKLORE ■ Para él, el folklore no

año, año que se constituya un grupo estable de coordinación producido por estos jornadas. Se encargará de programar y organizar las reuniones futuras, y garantizar la conservación de los trabajos realizados durante el año".

La misión de este grupo coordinador será informar, comunicar e intercambiar materiales, conceptos y bibliografías. Esta primera jornadas fueron ideas de Manuel Dannemann y entre su cargo de ellos Oscar Andrade, Adrián Gómez con el patrocinio y ayuda financiera del Servicio Técnico de Desarrollo Científico y de Creación Artística de la Universidad de Chile. Ellos también se encargan de impresión y distribución de trabajos y conclusiones de las jornadas.

A futuro, el plan más ambicioso es desarrollar el año del folklore en Chile, que se hará con la asesoría de la Universidad de Bonn, Alemania, ya que es una experiencia que sólo se ha efectuado en Europa.

ESTADO DEL FOLKLORE

■ Con respecto a quién es lo que piensa él en relación al momento que vive el folklore, nos dijo: "Sólo opinié en relación al folklore chileno, porque es éste el que yo conozco mejor. En este aspecto, el folklore chileno, por su extensión geográfica, es una actividad muy diversificada, tiene reflejada en su diversidad, muchas particularidades, variedades, etc. Hay una gran diversidad de manifestaciones folklóricas".

■ PROYECCIÓN ■ En cuanto a las publicaciones y los escritos a Manuel Dannemann lo tiene muy orgulloso un libro publicado en Venezuela el año pasado sobre folklore de América. "Allí incluido Chile, por supuesto y correspondió a una idea mia,

que se vio en cristalizada en un instrumento valioso de trabajo".

INTERNACIONALMENTE

■ Junto a esto, Chile ha obtenido la aprobación de dos proyectos internacionales financiados por la UNESCO. Uno es en 1975, que trata la edición de un libro de folklore tradicional chileno que lleva numerosas imágenes a todo el mundo. El segundo término es de 1976 y es de educación y folklore. También hay uno que acaba de aprobar la OEA para realizar un estudio a fondo del folklore nacional chileno".

En 1.as jornadas universitarias folklore toma rango académico [artículo] Italo Passalacqua.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

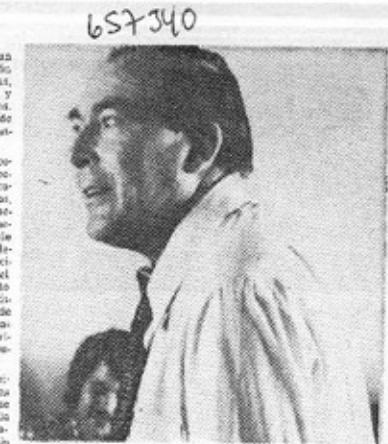
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En 1.as jornadas universitarias folklore toma rango académico [artículo] Italo Passalacqua. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)



INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile