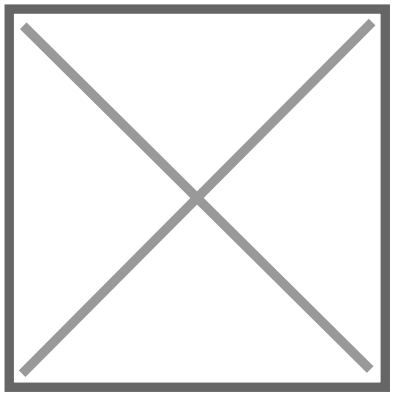

Culturas Aborígenes de Chile

Por Isabel Cruz

656160 U.003

Nunca como ahora los avances tecnológicos y científicos habían permitido al hombre abocarse a dar respuesta a una de sus interrogantes existenciales básicas: ¿de dónde venimos? Ciencias como la arqueología, la antropología o la etnografía hacen posible remontar el conocimiento de la especie hasta un pasado inmemorial, de decenas, cientos de miles, y hasta millones de años.

Aunque el interés por la prehistoria americana —que se hace coincidir generalmente con el período prehispánico — despertó ya en el siglo XVIII, hasta hace medio siglo, sin embargo, en Sudamérica, el poderío de la civilización inca eclipsó a culturas anteriores en el tiempo, y a veces más desarrolladas. Investigaciones más recientes han demostrado, empero, que el dominio del Incario, referido sobre todo al aspecto político y material, fue sólo el momento final, la recopilación última de todo un bagaje espiritual, trabajado por los pueblos aborígenes de Sudamérica, desde los primeros milenios de su poblamiento.

Con respecto a Chile, fue el ya clásico libro de Ricardo Latcham, *Prehistoria Chilena*, publicado en 1928, el que abrió horizontes a la investigación y sentó las bases para iniciar el estudio de nuestro legado autóctono.

De allí en adelante, el conocimiento de nuestra prehistoria ha avanzado en profundidad y veracidad, llegando a establecer importantes conclusiones sobre los primitivos habitantes de nuestro territorio. Como por ejemplo, revelar la existencia de culturas autónomas primitivas y esclarecer el verdadero origen del pueblo mapuche.

Pero todas estas fascinantes investigaciones habían permanecido relegadas al ámbito científico, sin alcanzar mayor difusión. De este punto de vista merece la pena destacar la valiosa iniciativa del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación para poner en conocimiento de un público no especializado los grandes progresos del saber en materia de nuestro remoto pasado indígena. Tres documentadas, rigurosas y excelentemente ilustradas obras de destacados especialistas, inician la publicación de las "Culturas Aborígenes" de la serie El Patrimonio Cultural Chileno: *Cultura Atacameña*, de Bente Bittmann, R.P. Gustavo Le Paige y Lautaro Núñez; *Cultura Diaguita*, de Gonzalo Ampuero Brito y *Cultura Mapuche*, de Carlos Aldunate del Solar.

Para el estudio de este ignoto pretérito, cuya principal dificultad consiste en la escasez de material, el arte en su sentido más amplio de quehacer colectivo, constituye un testimonio vívido e insustituible, a veces único.

A través de las cerámicas negra y roja pulidas, de las admirables tabletas de rapé, de los magníficos tejidos con motivos felinos y de las máscaras funerarias de oro laminado de la época del florecimiento cultural de la cultura atacameña; de la refinada estilización antropo y zoomorfa de la cerámica clásica diaguita, uno de los escasos vestigios de un pueblo ya muy mermado a la llegada de los españoles; de la alfarería, los ponchos, la cestería o la platería de los actuales mapuches —en cuyo territorio los rigores del clima han hecho imposible la conservación de vestigios arqueológicos—, estos pueblos apelan elocuentemente a nuestros sentimientos y a nuestra razón para narrarnos con fantasía y rigor sus modos de vida, sus creencias, sus costumbres; en una palabra, su historia antes de la historia.

Culturas aborígenes de Chile [artículo] Isabel Cruz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz O., Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Culturas aborígenes de Chile [artículo] Isabel Cruz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile