

# Los Siete Espejos

656641

POR ANDRE JOUFFE LOUIS

Los Siete Espejos, cuentan los viejos tercios, era un conocido prostíbulo en Valparaíso, en épocas cuando los barcos tenían que pasar obligadamente por esta perla del Pacífico y el canal de Panamá aún no dividía en dos al Istmo de Panamá, y sus esclusas eran sólo un proyecto en la imaginación de un ingeniero loco.

Dos creadores amalgamaron talentos y a través de un abstracto inspirado en el lenocinio-conaditamentos para los gustos más variados-hicieron la pieza teatral-musical, semi café concierto que lleva el nombre del local: Francisco Flores del Campo, música; Isabel Allende, letra.

Una hora y media de algo simplemente sensacional. Risas a granel, momentos de sobrecogimiento, algunos, todos bien logrados. Una actuación soberbia de un hombre que se soltó a quedar como número uno y solito: Tomás Vidiella. Un talento que despertó en todo su esplendor en los treinta años; un dominio del espectador que sencillamente se come la sala. Junto a él, su hermana-al menos en la función que me tocó presenciar le tocaba a Eliana Vidiella, quien alterna semana a semana con Blanca Mallol- con toques simpáticos y una belleza -que muestra con desinhibición- para enamorar a más de alguno. Las bromas son fuertes- algunas subidas de tono-, las escenas tocan "edípicas" "masoquistas" y derivados.

Esto sólo haría de Los Siete Es-

pejos una buena obra. Pero no, ellos son pretensiosos y agregan a ello el Ballet de las Gordas. Cuatro damas que en conjunto pesan trescientos cincuenta kilos hacen cortina, vartoté y "vaudevillean", la pieza con un espectáculo singular, fuera de serie. Son gordas felices y sin vergüenza de sus kilitos. La agilidad con la que se desplazan en el escenario es maravillosa y le gustaría tenerla a algunos flacos. La coreografía es de la conocida Malucha Solari. No hace mucho, Los Siete Espejos estuvo en Concepción donde durante seis días llenaron el teatro. Ahora piensan volver a esta ciudad pero extendiendo la gira hasta donde el público los acompañe: Temuco, Valdivia, Osorno y Puerto Montt.

Señora, si tiene la oportunidad de verlos, cuide a su marido. Mire que hasta puede que termine "rematado" y se lo lleve otra (u otro).

Los Siete Espejos, dirigida con acierto por el propio Tomás Vidiella, tiene melodías agradables y que levantan el espíritu.

Es un aporte a una onda renovadora y joven del teatro chileno que encuentra eco en estos días con un estreno de Alejandro Cohen y Gladys del Río. El primero, ex integrante del grupo Túnel junto con Vidiella.

Dicen que el público no va mucho al teatro. Este movimiento de estrenos y los siete meses en cartelera de Los Siete Espejos demuestran lo contrario.

*El Diario Labor, Concepción, 8-XI-75 P. 5.*

**Los siete espejos [artículo] André Jouffé Louis.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Jouffé Louis, André, 1947-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los siete espejos [artículo] André Jouffé Louis.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile