

FICHA: Nacido en 1918, Fernando Alegria pertenece a la generación Neorrealista del 38. Profesor de literatura chilena e hispanoamericana, ha escrito una serie de ensayos sobre la materia. Su obra de ficción se orienta tanto hacia la poesía como la prosa. Entre sus libros se destacan: "Caballo de copas", "Mañana los guerreros", "¡Viva Chile M...!", "Los años contados" y "Amerika, Amerikka, Amerikkka". Actualmente es consejero cultural de nuestra embajada en Estados Unidos.

656312

COMENTARIO: La imagen de la burbuja que busca escapar del acuario es para el protagonista del relato de Alegria la imagen de su propia existencia. Siente que está aprisionado en su pasado, y de que su vida ya sólo está "hecha en verdad de humo y de grises manteles más o menos almidonados". Es un hombre maduro ("un pescado cincuentón") al que no le quedan muchas posibilidades. Así parece comprenderlo al evocar el rompimiento de la relación amorosa, motivo conductor de toda la narración.

La soledad del personaje y el enfrentamiento consigo mismo determinan el punto de vista del relato, que se ubica en el interior de su conciencia. El modo narrativo elegido para mostrar la interioridad es, en este caso, el denominado *corriente de la conciencia*. Esta elección es la que puede llevar al lector a ciertas confusiones, porque al presentarse de manera directa la conciencia, estimulada por el hecho externo de la separación amorosa, se produce en el protagonista una yuxtaposición de las diversas situaciones vividas. Hay un constante fluir de pensamientos que borran las categorías de tiempo y espacio.

Las fórmulas introductorias —¿qué dice?, te decía, no lo podré ver más— indican que el relato tiene un destinatario, la mujer perdida. Hay una constante apelación hacia ella. Este hecho le da a la narración un tono evocativo y nostálgico. Pero, por otra parte, también existe un resentimiento que en algunos momentos adquiere una violencia recriminatoria.

El hecho de que el protagonista esté bebiendo hace que el discurso narrativo progresivamente se vaya haciendo más confuso. Desde lo interior se vuelve a lo exterior, pero sin que este paso se efectúe claramente, sino entrecruzándose de manera constante. Hay una pérdida de la evocación femenina, que se disuelve levemente. El protagonista ya no ve bien a la mujer. Si empieza a percibir con claridad lo precario de su mundo, confirmando la soledad en que está impreso. Se siente identificado con el pescado del acuario, "chueco, solo, acomplejado y fiero".

El relato de Fernando Alegria muestra la soledad humana que se desarrolla en un mundo cerrado, sin escapatoria. La conciencia del protagonista de su situación, la pérdida de la posibilidad de salvarse por medio del amor, lo llevan a reconocer que "sencillamente ha desaparecido".

MARIANO AGUIRRE

ILUSTRACION: Raúl Sotomayor (Sotelo), chileno. Premio de la Crítica en 1970.

A HORA N.º 18. SANTIAGO.
17-VIII-1971. - P. 8.

Ficha : [comentario] [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ficha : [comentario] [artículo] Mariano Aguirre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile