

656 606

Con "Tres Noches de un Sábado"

Actores chilenos triunfan en Baires

Recogemos del diario
"Prensa" de Buenos Aires
la siguiente critica que
prestigia a nuestros actores.
"Tres noches de un sábado" es, básicamente, una
obra de amor. Hemos querido mostrar cómo creemos se
absorbe y resuelve esta
necesidad en los distintos
estratos de nuestra sociedad".

Las palabras son de Nissim Sharim, dirigente máximo del teatro popular ICTUS de Santiago de Chile y se refieren a la creación colectiva estrenada en el lassalle. Si algún esquema local sirviera de parangón podríamos referirnos a las "Aguafuertes porteñas" de Roberto Arlt, dado que el elenco chileno trata de bucear en una realidad ciudadana, a la que procura reflejar con una generosa cuota de pintoresquismo,

obtenido no tanto a través de las tramas, sino de la estructura de los personajes. Son éstos chileniaimos y si bien en materia amorosa cabe siempre una universalidad, está tenida acá de un fuerte color local.

Radica allí el mayor mérito de este elenco, puesto que los textos, con excepción de "La tercera espera", no pasan de la medianía y por momentos se alargan desmesuradamente. Las noches sabatinas han inspirado a muchos autores y cantantes porque constituyen un alto en el camino diario, con la esperanza del descanso del dia siguiente. De ahí que se las espere con fruición por lo que significan de stmbolo liberador. En este caso asistimos a la experiencia de una secora fantasiosa que trata de identificar su vida con la de intérpretes de tele-

visión y añora en-su marido una cuota de quimera: La de un hombre que trata de compensar con falsa alegría una desazón que le produce haberse quedado sin trabajo; y la de una pareja que del modo más insólito se encuentra con la solidez amorosa.

Los dos primeros esquicios basan su eficacia, ante todo, en un ritmo animado del que diálogos muy jugosos son elemento elocuente, pero de ninguna manera rozan la profundidad. El tercero de Alfonso Alcalde, (Carlos Cornejo y Patricio Contreras, son los autores de las ideas principales de los totros), es otra cosa. A través de un encuentro fortulto que se encarrila por rieles previsibles, obtiene el autor mediante originales recursos argumentales una pieza llena de ternura, de indiscutible personalidad que

combina el clima de regocijo con un toque dramático conmovedor. Como expresión teatral es la más válida.

El saldo es pues muy positivo, aunque sólo en la tercera pieza se cumpla con lo
prometido por el director. Y
más favorable es la impresión por la excelente
dirección de Claudio di
Girólamo, y la magnifica
actuación de Patricio Contreras. Nissim Sharim.
Gloria 'Munchmeyer, José
Manuel Salcedo, Jaime
Vadell y Dellina Guzmán en
ese orden. Vale la pena
vorlos entre otras cosas
porque no es frecuente que se
acerquen a Buenos Aires
compañías chilenas. Por lo
visto, es un imperialismo al
que hay que abrirle los brazos.

J.P

Actores chilenos triunfan en Baires [artículo] J. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

J.P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actores chilenos triunfan en Baires [artículo] J. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile