

"Mama Rosa" (II)

Por WILFREDO MAYORGA

Al iniciarse la acción, es misiá Manuela Echeverría viuda de Solar la que recibe al espectador en una muy digna interpretación de Malú Gatica, quien mantiene su imagen en los actos siguientes, y la supera en sus momentos finales.

Y uno a uno llegan a la escena los personajes que componen esta imitación de la vida. La actuación convence. Se trata de seres que viven en una comedia de costumbres y que están atados —aparte de su trama— con las minucias que eran el aliño de la vida cotidiana en los años pasados que cuenta la historia.

Es importante observar que el director Pedro Mortheiru produjo una natural reciprocidad entre los personajes de la comedia que conforman el grupo familiar, y la vivacidad de cada intérprete —son más de diez los principales— muy condicionada a su tiempo escénico, lleva la realidad teatral hasta el espectador en perfectas condiciones de recepción.

Así, plenamente, cumple su misión la actriz Nelly Meruane. Ella es "Mama Rosa" desde el momento en que llega a la casa de misiá Manuela, como una muchacha de diecisiete años, y lo será plenamente en el transcurso de los años en la comedia, y con su personaje humano —enormemente humano— Nelly Meruane efectúa un trabajo de extraordinaria disciplina artística y profesional, que puede considerarse como una de las actuaciones de mejor calidad que hemos visto en los últimos años interpretando a un personaje de una obra chilena.

Matilde Broders tiene poco trabajo en La Enriqueta. Enrique Heine realiza una buena co-

racterización en su corto rol de Mateo, el mayor-domo del fundo; la Mama Chana es una excelente labor de Marija Cifuentes y vemos a Silvia Santelices y su ejemplar Margarita, donde utiliza muy bien el tiempo que le da el autor para variar su edad, su vestuario y ademanes.

No es posible imaginar que hay buenas actuaciones si no existen los personajes que las fundamentan y otro de estos, bien concebido por el autor y bajo la mano maestra de Mortheiru es el que interpreta la actriz Ana Reeves: Leonor, la hija que se queda solterona, en una valiosa ilusión de naturalidad, especialmente en el Tercer Acto cuando el notable maquillaje de Juan Cruz complementa a una Leonor con rostro de cera, amarillento y sin vida; la imagen tradicional de la hia solterona.

Comedia para el lucimiento de actrices, "MAMA ROSA" también da oportunidades a los actores como son, el caso del personaje de Javier, a cargo de Enrique del Valle, hijo, y los roles de Mario Montillos, José Miguel Soza y Pedro Villegas.

El paso del tiempo, que une a todos los elementos de la obra, bien manejado por el director con ritmo y equilibrio, nos entrega claramente la idea del autor: *todos los personajes son importantes en su época.*

¿Tampoco le interesó a esta familia el Centenario de la Independencia a pesar que un trozo de su vida ocurre en 1910?

¡Valioso aporte a la dramaturgia y a la escena nuestra es esta obra de Fernando Debesa, en cuanto a comedia, interpretación y en la labor del director.

veremos mortheiru, Sifo. 9-V-1992. P. 7

"Mama Rosa" (II) [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mama Rosa" (II) [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile