



5-VII-1978 p.3.

Crónica de Suetonio

655810

¿Recuerda Ud. a Carlos Barella?

Carlos Barella fue un hombre de extraordinario dinamismo. Hizo muchas cosas que, como es frecuente en este país desmemoriado, muy pocos recuerdan, sobre todo cuando en su quehacer intelectual mezcló la literatura con el periodismo.

Demos algunos datos sobre su personalidad.

Nació en diciembre de 1893, en Santiago, pero vivió su infancia y parte de su juventud en Valparaíso. Aquí compartió la bohemia, trashumante e inevitable de otros tiempos, con Daniel de la Vega, Lautaro García, Pedro Sienna, Rafael Frontaura y otros. Cuando sólo contaba 18 años, fue laureado en los Juegos Florales de Valparaíso. Poeta, pues, casi por sobre cuanto hizo.

Más tarde, entrando ya en la lucha que se desencadenó en el ambiente de la época, en el que el teatro constituía uno de los frentes, escribió más de 30 obras, todas estrenadas. Entre ellas, "Lo llamaban agitador", "El último adiós", "La Calle del Dolor y el Pecado", "Rajadiblos", etc., etc. Su pieza "Manuel Rodríguez" obtuvo el primer premio en un concurso de obras históricas, que, más tarde, fue estrenada en el Teatro Baquedano. La Universidad de Chile le confirió, en 1960, el Premio Labor Teatral, "por una vida consagrada al teatro".

Dirigió las revistas "Ziz-Zag" y "En Viaje". Creó, con Carlos Cariola, los Teatros Móviles, que alcanzaron gran trascendencia. Agreguemos más: fue el iniciador, en Santiago, del teatro infantil. Adaptó para un público, entonces numeroso, obras como "Blanca Nieves", "Caperucita Roja" y creó otras. Publicó "Mis amigos", versos infantiles, cuya edición

se agotó rápidamente.

Barella perteneció a una generación romántica e idealista por excelencia. Si bien es cierto que, de pronto, cruzaban espadas algunos seguidores de los pontificios de la cofradía literaria de España y había espectaculares entredichos acerca de "puntos de vista", en general los consagrados y los por consagrarse formaban una unida familia. Era sencillo, modesto y cordial, decidido siempre a servir a sus congéneres y, de modo especial, a aquellos que empezaban a contraer la incurable enfermedad de las que entonces se llamaban las bellas letras. Nadie llegó hasta su escritorio sin que fuera confortado con su palabra alentadora.

Cuando estrenó su obra "Vida, pasión y muerte de la Quintrala" recibió el más saluoso homenaje de la crítica. Hasta Natanahel Yáñez Silva, especialista en "rajar" autores, le brindó un saludo. ¿Sería porque la Municipalidad de Santiago la había premiado en 1940? No. Don Nata me confidenció una vez: "Este niño Barella es un dramaturgo excepcional".

A varios años de su desaparecimiento, la compañía de Kanda Jaque (viuda de Tito Mundt), con el patrocinio de la Corporación Cultural de Santiago, ha estrenado esta obra de Barella en el Teatro Esmeralda, sitio en San Diego 1035.

Revive esa "Vida, pasión y muerte" de Catalina de los Ríos y Lisperguer (sus pecados amorosos fueron absueltos por Olga Arratia, en un libro admirable) y revive, también, el recuerdo de este escritor que, como muchos, está figurando ya en las amarillas páginas que nuestra ingratitud ha relegado a los desvanes.

Recuerda Ud. a Carlos Barella? [artículo] Suetonio

AUTORÍA

Suetonio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerda Ud. a Carlos Barella? [artículo] Suetonio

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile