



Tres Pioneros Y Visionarios

Victor Tevah, Ernst Uthoff y Pedro de la Barra, son tres nombres que significan mucho en el medio artístico nacional. El primero, activo, dirige varios conciertos con la Orquesta Sinfónica de Chile; el segundo, tiene a su haber la creación del Ballet Nacional y el último es la incansable, dinámica y siempre renovada personalidad que puso en órbita y gestó el movimiento teatral universitario en nuestro país.

Pionero indagable, creó en esa zona, tan rica en buenos actores, con imposición natural de voz y con voces de valores poco comunes en nuestro medio, el Teatro de la Universidad de Chile, TUC. Fue, como siempre sucede con una compañía cuando está en sus primeros años y en manos de Pedro de la Barra, la mejor etapa de la compañía. Hombre que sabe mover montañas, trajo a su conjunto la capital con Población Esperanza, de Manuel Rojas, y Panoramas desde el Puente, produciendo en el medio localista santiaguino un auténtico impacto, con los frutos ya obtenidos.

Generoso, amplio y universal, Pedro de la Barra es hombre que actúa por presencia y delega responsabilidades, forma actores, directores y técnicos y da la importancia justa a lo que es una escuela de teatro. Nunca aprovechó su importancia o sus logros para imponerse o bien para desvirtuar la finalidad de los conjuntos hacia otros caminos que no

dades culturales y artísticas. Todos los actores de la compañía que presenta El Robot P'a Pón, para públicos infantiles, Yerma, como su más reciente estreno, y La Remedianda, como extensión, le llaman con justicia el Maestro.

Victor Tevah, enamorado de su tierra, entregó en ella sus mejores frutos y convirtió la Orquesta Sinfónica de Chile en uno de los más disciplinados grupos americanos con un repertorio ecléctico e importante, con primeras figuras, también nacionales de relieve y con un constante rotar de destacados conductores foráneos.

PERSONALIDADES

Los tres personajes citados son parte de la historia misma del arte chileno, de su vida cultural y de ese especial matiz, que sólo se da en nuestro medio y que es en primer lugar, el rol orientador y determinante jugado por las universidades. El cuarto eslabón de la tem-

YOLANDA MONTECINOS COMENTA



cado tiene expresionista y centroeuropeo. Llamado a Santiago por Domingo Santa Cruz, junto a su esposa la maestra y bailarina Lola Borda y al primer bailarín Rudolph Pesch, fundaron la Escuela de Danzas de la U. de Chile y de ella salió el actual Ballet Nacional Chileno. Formó no sólo una compañía que sería premiada en el extranjero y representaría a Chile en la inauguración del Lincoln Center de Nueva York, sino además a un grupo que sería el semillero de figuras como Malucha Solari, Virginia Roca, Alfonso Unzué, Patricio Benster, Nora Arriagada, Ellie Griebel, Mirka Stratigopoulos, Rolando Mella, Oscar Escobar. Imprimió a su equipo un sólido sentido de lo profesional y a sus espectáculos, con coreografías originales, de amplia respuesta de público, un sello de aprovechamiento integral de los recursos de este tipo de arte.

PIONERO

En este trío de brillantes figuras a quienes tanto debe el país y el arte chileno, Pedro de la Barra, maestro de maestros, ocupa un papel y un rango muy especial. Hombre ciento por ciento precursor, innovador, organizador y descubridor, salió de aquella histórica generación de estudiantes del Instituto Pedagógico que formaron el CADAP y luego se presentaron en el Teatro Imperio, dando así el primer paso en la trayectoria del Teatro Experimental que al crecer pasaría a llamarse ITUCH, después DETUCH y ahora Compañía Nacional de

Tres pioneros y visionarios. [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres pioneros y visionarios. [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile