

Unanurio - SLP. 5-VII-1981. 65117

D 3



Algunas comentaron a escribir porque estaban es cuestionado por papero; otras, por amor; pero, siempre, el resultado fue sorprendente para el resto de su familia.

Pellizcos de la Infancia en El "Día de las Escritoras"

■ Marta Blanco faltó a la cita de Liliana Mohn

Y Marta Blanco tuvo una vida de presión. Si no hubiera sido por su insistencia al programa de noche de Liliana Mohn, el público televisivo habría dispuesto de una gama más amplia de mujeres escritoras chilenas.

Las tres que asistieron demostraron que no es tan falso el refrán que dice "como escribes, así eres" y, también, que el modo de hablar y de sentarse son el reflejo del alma de una literata.

Virginia Cox Balmaceda, gija Soriano, María Elena Aldunate, la escritora y la cantante invitada, Miriam, permitieron que las mujeres se vieran un tanto reflejadas en su modo de ser, en la congoja a punto de nacer, el sofomore por salir adelante cuando no se cuenta con el apoyo de un hombre, el amor a los hijos y la inteligencia avivada, como en el caso de una de las participantes.

Contarán cómo la infancia es determinante en la formación de una escritora. Proveniente de una familia grande, Virginia Cox, madre de Pablo Hernández, medio europeo, debe gran parte de su personalidad a la "Chaya". "Era una mamá que me amaba hasta los cuatro años —dijo—; me enseñó agua, si quería distinguirme de las demás, tenía que usar los pañuelos. Y lo hice casi".

También contó de su paso por "las arenas", un internado largo y lecciones completas de todo, menos de autoría, pues "la circunstancia de la guerra la ensuciaba desde la cabeza hasta el pecho y de ahí, en un gran salto, donde las rodillas, hasta el ojo".

Elias Serratos se describió como una niña salvaje, criada en fundas enormes, "grandes casas en las cuales los maestros me pedían pellizcar a los seis años, lo que me debería haber provocado traumas sexuales, pero como en ese tiempo no se pellizcaba, nací con los surfi". Hija de una familia que leía juntos, desde Tintín a Julio Verne, pasando por las novelas francesas que la mamá traducía.

Doce escritoras criadas en fundas: la abuelita era igual a los campesinos, su principal fuente de inspiración. Virgenia Cox es más autobiográfica en sus creaciones; Elias Serratos, no, "porque me encuentro más lata yo misma, así es como invento personajes".

Maria Elena Aldunate es lo opuesto. En ella están la ciudad y su fantasía, la misma que le hizo escribir cuentos llenos muy especial, como "En el cuento las princesas virgenes". Su creatividad nació de su condición de hija única y de su timidez solitaria, con el eterno problema de la mala ortografía y la letra horribil. Tanto de sus conflictos sentimentales.

SENTARSE ES UN ARTE

Ella se sienta distinta a las demás invitadas al programa "El día de las escritoras"; Liliana y las otras dos escritoras cruzan las piernas como "falsa ser", según las escuelas de modelos; en Elias

los el cuello y el pecho que apunta al cielo. María Aldunate usa pantalones, sus piernas entrelazadas hacen que el mantón se ubique en linea recta con las puntas de sus botas. No hay sedales de estudio. Parece una niña que asiste al programa de televisión como castigo, por una desobediencia.

Quizás, como dijo, creer que las niñas y los grandes existían, que habían vivido mientras ella no los creyera, hace que su curiosidad de descubrimientos e imaginación siempre la haga observar sus ojos, llena de las invitadas a los escenógrafos, maquillaje, trajes y curiosos. Todo en forma disimulada, pero en constante examen.

Luego se discutió el matrimonio, el divorcio, los partidos y su similitud con la creación de una novela; las papeleras, el desorden y otros temas muy femeninos. Virgenia cantó el "Poema 17" y "Canción", en medio de sus aplausos. Liliana terminó diciéndole, fuera de escenarios: "Miriam, te salió regio... Un co... lindo".

Faltó una escritora semejante a las personales de Cortázar en "Rayuela": Una "miga" bohemia, medio loca y medio hippie, de cara que en Dalia ha, muchachas. Habría completado el complejo elenco, a veces soñador, inteligente y suave, escaso del mundo de escritoras que Liliana Mohn trajo de presentar en su simpático programa.

Pellizcos de la infancia en el "Día de las escritoras". [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pellizcos de la infancia en el "Día de las escritoras". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)