

"Mujeres Chilenas Cuentan"

675109

Escribe: Darío de la Fuente

El cuento alcanzó su dignidad literaria, como género, en el curso del siglo XIX. Impulsado por el activo movimiento romántico, movimiento importantísimo para las letras al cual los filólogos alemanes prestaron una gran colaboración al reivindicar el cuento dándole un mayor contenido en el relato tradicional y folklórico.

Pero yendo más atrás en el trayecto de este género literario es preciso acotar que el relato, el cuento, es tan moderno como antiguo ya que casi con la misma técnica se escribió en Egipto hace ni más ni menos que unos cuarenta siglos la "Historia de Sinué". Por otra parte, en el "Libro de los Libros": la "Biblia" podemos fácilmente percatarnos que el "Libro de Ruth", o la interpretación que da David al sueño de Nabucodonosor, son, lisa y llanamente, cuentos. Con tan larga tradición y con millares de cultivadores en todas las épocas, el impacto en nuestros días se hace más difícil. Sin embargo hay quienes talan esta difícil barrera en mérito precisamente a eso a que se hacía referencia en este comentario: el contenido.

El análisis sobre las teorías y la consideración más detenida acerca de la técnica del cuento son de aparición más reciente y acaso lo menos importante cuando lo que se dice es de interés. En todo caso, podemos decir que el cuento, ya considerado como género literario pasó a América con la cultura europea y ha tenido en el continente formidos y célebres cultivadores.

Ahora bien, no cabe duda alguna que la manifestación más importante

y en la referente a sustentar la verdadera tradición de exponer una estium viva, lo que no es ajeno a la Selección de Chela Reyes: "Mujeres Chilenas Cuentan", de Editorial Zig-Zag, en la que se ha antologado a Eliana Cerda, Elena Aldunate, Chela Reyes, Olga Arratia, Gabriela Loraeta, Virginia Cruzat, Marcela Paz, Maite Affamand, Elisa Serrana, Alicia Morel y Luz de Viana, nombres ya conocidos por su solvencia y laboriosidad en beneficio de las letras nacionales.

No están diciendo estas once escritoras cosas de un lejano ayer sino transmitiendo vivencias de la realidad presente, de todo lo amargo o alegre que tiene la vida, con corrección en el relato, saipicándolo con atinados toques subjetivos, interpretando sin fabular para representar con buenos recursos estéticos lo que es nuestro mundo, lo que podría ser, lo que tiene de sublime y de simas trágicas.

Las once escritoras tienen ya a su haber obras publicadas con buena crítica y participan activamente en sociedades literarias y otras instituciones íntimamente vinculadas con el desarrollo de la cultura; son algo así como abanderadas de esa espiritualidad que en concordancia con lo concreto debe guiar nuestros pasos; o, en otras palabras, son buenas sostenedoras de algunos valores fundamentales que a veces suelen quedar olvidados en el tráfago de lo cotidiano; conducen a una invitación a desarrollar la capacidad de pensar y a gozar una creación artística que goza felizmente de valores estéticos.

Y la invitación está formulada: hay que abrir las páginas y leer el M-

"Mujeres chilenas cuentan" [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mujeres chilenas cuentan" [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile