



24 79 AÑOS AL SERVICIO DE USTED 637-100  
Domingo 1° de Noviembre de 1981 / las últimas noticias



# ARTE Y LITERATURA

## VIOLENCIA EN LA LITERATURA FEMENINA

Por LUIS MELÉNDEZ

Una vez más, sobre las innumerables ondas de violencia que desde su origen han inundado los hombres, ahora empieza a transplancarse nuestra todavía adolescente literatura femenina. Adolescente, porque ahora enfrenta a la del hombre, casi en extinción en Chile, por falta de editoriales (según él), en alguna forma ellas publican, pero, quien sabrá si, lamentablemente, no podrán resistir al último imperativo grito de la moda: ahora de la violencia expresiva. ¿Fusión de machismo...? porque cuando se está en adanes superactivos... Lamentablemente, porque siempre los hombres hemos preferido la dulzura y armonía de la gracia en ellas. Ahora las acogemos con admiración en el ejército, pero no en la postergación de la vida del alma ni en el acondicionamiento fisiológico.

He aquí dos casos inquietantes: las escritoras Magdalena Vial y Elena Aldunate. Anticipamos: ambas son bellas y sólidamente distinguidas y están, en Chile, cuenta, y pudiera "indiferente" como socialmente. Esto es: indefinidamente como en país nuevo. En cambio, la dureza pesimista es consecuencia de la extrema "sobres", con mezzimos conceptos morales y amargas reacciones vengativas, propias de la naturaleza humana decepcionada.

La cultura, sin el buen éxito, no elimina eso.

Pero en la naturaleza humana surgen excepcionales reacciones maravillosas, de seres que desde el más elemental nivel original se elevan a situaciones de excepcional importancia (y lo contrario, claro está). Parece inexplicable la exuberancia pesimista en ambas escritoras; especialmente la mantenida violencia de la nueva evolución literaria en el libro de Elena Aldunate "Francisca y el otro", rehecho su original por imprecisiones editoriales, confusas o ya tabidas de ciertos escritores, en los que priman singulares y previas reconsideraciones comerciales. El comercio prefiere a Sancho antes que Don Quijote, al cual elimina.

Este libro de Elena Aldunate, tan ajeno a todo su estilo anterior, rico en eufonía esotiva, con mantenida gracia en la eufonía literaria, produce un inesperado desconcierto de sus lectores que la ex-

cusan diciéndose: transitoriamente la han cambiado, pero ya volverá a ser la misma.

Magdalena Vial, en cambio, ha tenido la mala suerte en su último libro, impreso por su propio esfuerzo, de encontrarse con el error del impresor saltando páginas intermedias, destruyendo así la coordinación esencial de capítulos. "Muelle del silencio", novelle conflictivamente pasional.

Su anterior numerosa obra literaria y poética ha sido amplia y enaltecedoramente coherente. Ahora ha celebrado su exquisita sensibilidad diciendo: "Ni erótica ni sensual, altamente sensitiva, sorprende por su audacia para jugar con los valores lógicos". Acaso por de excesivo pesimismo, en sus reacciones pasionales; violenta muchas veces, falta aquella grácil femineidad con encanto sentimental que el hombre espera siempre de la mujer. Parece reemplazarlo con descripciones amables de la naturaleza. Insiste en lo que podríamos llamar dureza machista y pesimista. Tal nueva corriente literaria femenina sorprende. La flexibilidad optimista, la riqueza de matices emotivos, no es, necesariamente, sensible. Parece que tal actitud revelara desconocimiento de todo el admirable conjunto de escritores actuales de escritores europeos y norteamericanos que vienen enriqueciendo la psiquis humana: no los referimos a esos algo paradójales como son James Joyce y sus pares demasiado exclusivos y revolucionaristas de la expresión, para no nombrar a otro como luciendo aquí erudición barata. Es a los otros: los Roman Gary, Laurence Durrell, Aldous Huxley, los nuevos autores griegos y norteamericanos en quienes la sensibilidad renovada, sintetizada, abarca nuevas ondas. Acaso con razón, aquí, alguien afirma que el chileno no siente interés por la literatura. Y menos para la nacional. Porque, según esa actitud, ¿cómo pudiera haber buenos escritores si son chilenos y a veces conocidos y amigos suyos? ¿Para qué molestarse leyendo largos libros, cuando se tiene la "tele"? Afortunadamente, y con propio esfuerzo escotístico privado, existe el grupo "Once escritoras chilenas", reunidas por Chela Reyes, que publican una primera selección de cuentos titulada "Mujeres chilenas cuentan".

Parece que en esto también estamos en la "hora de las mujeres".

## Violencia en la literatura femenina [artículo] Luis Meléndez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Meléndez, Luis

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Violencia en la literatura femenina [artículo] Luis Meléndez. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile