

El académico Pedro de la Barra

Hablar de Pedro de la Barra es hablar de la historia del nuevo teatro de Chile. Su nombre está unido íntimamente al nacimiento de los teatros experimentales chilenos que emergieron en las aulas universitarias.

Pedro de la Barra es un artista singular. Sin quererlo, ha alcanzado la cumbre más alta del arte teatral chileno en el campo de la dirección. Pero, la mitad de la gloria de un hombre depende de la gloria de su país. En Francia, Pedro de la Barra, como en Inglaterra, habría sido una figura de relevos continentales, universales. Muchos discípulos suyos, a ese nivel, habrían bebido anchosamente del zumo de sus enseñanzas. No hay exageración en lo que afirmamos. Ni siquiera existe contradicción con lo que pudiera modular la realidad. ¿Que existe un Arrau en esfera mundial? De acuerdo, pero no olvidemos que Arrau se formó en Alemania y su figura comenzó a crecer en Europa antes que en el mismo Chile.

Tuve una vez una discusión, casi podría así llamarla, con un joven universitario suizo, el cual afirmaba, con énfasis, que Arrau era alemán. Incluso llegó a probar su creencia con un libro en donde se expresaba "que uno de los grandes intérpretes de Bach era el músico alemán Claudio Arrau". La fama de Gabriela Mistral y de Ramón Vinyay vino desde el exterior. De todos modos, serían casos excepcionales, especialmente, cuando pudiéramos referirnos a Neruda.

Pero deseo volver a Pedro de la Barra. En su oficio ha alcanzado todos los frutos, o debía haberlos logrado. En su campo, es lo que es el Doctor Alfonso Asato, por ejemplo, en neurocirugía o un Lipchitz en la ciencia nacional. Pero Pedro de la Barra ha vivido una circunstancia en donde el arte tiere, en la vida práctica del hombre de la comunidad chilena, una jerarquía menor. Quiero decir, que en la escala de valores con la cual juzgamos el hacer del hombre nuestro, lo estético es injustamente preferido.

Esta situación de déficit que tiene la función artística en nuestro medio, precisamente, ennoblece más la tarea de hombres como Pedro de la Barra, porque ellos son la avanzada, los que han levantado, contra todos los embates de la ceguera ambiental por el arte, las banderas que simbolizan el teatro nuevo, el camino de una dimensión distinta que habrá de aparecer en la

El académico Pedro de la Barra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El académico Pedro de la Barra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile