

Pedro de La Barra

Aún lo recuerdo cuando se paseaba por su oficina mientras respondía a nuestras preguntas, como si en cada paso fuera hilvanando su amenas y lógicas respuestas.

De ancha contextura, rostro moreno. Le habían dicho más de alguna vez que se parecía a don Pedro Aguirre Cerda.

Era un fanático de las nuevas formas teatrales, de los valores de un director, de la importancia que jugaba la iluminación en una obra, de la profesionalización de cada obrero detrás de las bambalinas y, sobre todo, del aprendizaje de la obra de memoria, como una muestra de respeto hacia el autor.

Por esos desbordes sentimentales tan propios del teatro, ya sea universitario o profesional antiguos, donde abundan las Quintralas solteras, debió abandonar el fruto de sus esfuerzos, ese sólido árbol del teatro universitario que echó raíces a lo largo de Chile. Fue recibido por el teatro universitario de Concepción, en el que desarrolló dos años de labor, donde dejó una pléyade de profesionales, algunos triunfando por el mundo y otros en nuestros escenarios. Pasó a Arica donde desarrolló similar labor ampliando sus quehaceres a los reos de la cárcel, con quienes se presentó en un certamen en la capital obteniendo primera distinción. Posteriormente pasó a Antofagasta y luego a Venezuela.

Pedro temía a los aviones. Cuando el Teatro Experimental fue invitado a Buenos Aires, viajó tres días antes en tren. Sus viajes desde provincias a Santiago eran en buses. A Venezuela se fue en barco.

Pedro de la Barra [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro de la Barra [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile