



Nuestras Lecturas

Grave Riesgo de un Gran Poeta

Por FIDEL ARANEDA BRAVO
(de la Academia Chilena)

"EL COMPADRE MUCHO GASTO", Julio Barrenechea. Nascimento. 1978.

El autor de "El Compadre Mucho Gasto" figura, con toda justicia, en la primera línea de los más grandes poetas chilenos que han sabido cantar con el mismo ritmo a las cosas alegres y tristes de la vida, como también a la muerte, sin caer jamás en la penumbra de la decadencia artificiosa y laberíntica. Hay poemas de Julio Barrenechea que lo immortalizan entre los líricos del habla castellana, como "Esquina con Flauta", "Rumor del Mundo" y "Ángel Recuperado". Es, sin duda, acreedor al Premio "Miguel de Cervantes".

Barrenechea es, ante todo y por sobre todo, poeta; cada vez que ha incursionado por otros géneros, como en "Frutos del País" y ahora en "El Compadre Mucho Gasto", no logra la cúspide a que llega en la lírica. Al que Dios le otorgó cinco talentos, hay que exigirle que los multiplique y nunca que los desperdicie.

Julio Barrenechea tiene un sitio tan preeminente en la poesía hispanoamericana que no necesita buscar lugares secundarios en otros géneros. Cuando los creadores geniales como Miguel de Cervantes en la novela, por ejemplo, irrumpen en la poesía, no se destacan; retroceden, se estancan; Lope de Vega, a quien el autor de "El Ingenioso

Hidalgo Don Quijote de la Mancha" calificó de "Monstruo de la Naturaleza", no brilló con sus novelas mediocres, sino con sus poesías y dramas.

Barrenechea no necesita escribir estas novelas picarescas, como "El Compadre Mucho Gasto", porque corre el grave riesgo de caer en lo pedestre, en lo vulgar; el inmenso talento del autor logra sortear el peligro de lo común y corriente, apenas resbala, no alcanza a despeñarse, aunque, a veces, está en el límite, como en ese chiste en que aparecen Jorge Sulloranzo y Osvaldo Luis: en vista de que se demoraban demasiado en atenderlos en el restaurante "La Bahía", se "comieron aliñadas sus corbatas, ante el asombrado público" (sic).

La novela "El Compadre Mucho Gasto" es intrascendente: "Pedro Nardal", "un estudiante recalentado" que el autor conoció en la universidad, en la época más brillante de sus triunfos oratorios y poéticos, nunca desmentidos a lo largo de su vida, es el personaje central de pacotilla, "El Compadre Mucho Gasto". Si Julio Barrenechea, con su inmenso talento y buen humor, hubiera hecho sin tapujo su autobiografía, habría logrado espléndido resultado; pero "El Compadre Mucho Gasto" lo metió en un atolladero literario del cual sólo lo saca su bien ganado prestigio de auténtico poeta.

656499 *Unos minutos. Sigo. 11-11-1979. P.S.*

Grave riesgo de un gran poeta [artículo] Fidel Araneda Bravo.

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grave riesgo de un gran poeta [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile