

10.10.1977. Stgo., 9-VII-1977. P. 25 656388

En Venezuela murió el padre del teatro chileno

Pedro de la Barra

EN Caracas murió uno de los pilares del teatro chileno, Pedro de la Barra, a quien se debe la creación del teatro nacional chileno. Fundó en la década del treinta el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Este gran "impulsor del teatro" como lo llamó Lucho Córdoba, nació en Santiago en 1912 y gran parte de su niñez y adolescencia la vivió en el campo. Más tarde esto tendría importancia para adaptar a los personajes que él quería resaltar.

Es también —durante esos años— que lee mucho de los autores españoles que estaban muy "de moda". Allí comienza su amistad con grandes actores de la época que lo dirigen, Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Lucho Córdoba, Pepe Rojas —por nombrar algunos— y que van moldeando a Pedro de la Barra. Así, en 1941, crea el Teatro Experimental.

En 1952 se le concede el Premio Nacional de Arte y en 1974 —por motivos de diversa índole— deja Chile y se va a Venezuela contratado por el Consejo Nacional de Cultura, donde se le pide asesoría para dirigir un grupo de teatro.

"Es un golpe feroz su muerte, dijo a Estreño Lucho Córdoba. Fuimos grandes amigos y colaboradores. Yo le presté el teatro 'Imperio' y de allí nació lo que hoy es el Teatro Nacional de Chile".

Fue tan fructífera la obra que dejó Pedro de la Barra en el teatro que Lucho Córdoba recuerda: "Amaba al teatro por sobre todas las cosas. Fue director de los teatros de Concepción, de Arica y de Antofagasta. Su gran cualidad es que más que director era un gran animador.

Para Córdoba su obra mejor fue "La viuda de Apabiza", porque resucitó con vitalidad algo que estaba olvidado.

Claudio Di Girolamo, director del ICTUS, define a Pedro de la Barra como "un LIDER teatral". "Fue el padre del nuevo teatro chileno. Sembró una semilla en esos años, que no dejó de dar sus frutos".

"El dio una visión general de lo que era Chile, porque era chileno de alma —agregó Di Girolamo—. Tomaba temas chilenos que eran actuados por actores chilenos y para un público chileno. Marcó a fuego a la gente joven que se dedicaba al teatro en esos años".

Para Di Girolamo la obra mejor de Pedro de la Barra fue "Nuestro Pueblo", porque introducía el teatro nuevo. Había en esta obra una preocupación por el "hombre" como persona y como porvenir.

Lucho Córdoba y Claudio Di Girolamo señalaron a Estreño: "Pedro de la Barra no está muerto. Es un viento de proa que no se abatirá nunca. Y deja una semilla muy importante, su hijo, que también está dedicado a dirigir obras de teatro".

ELOGIOS EN CARACAS

CARACAS, (UPI).— El diario "El Nacional" elogia al desaparecido director de artes escénicas chileno Pedro de la Barra, que falleció en esta capital el miércoles pasado.

"En Chile se considera a don Pedro el padre del teatro moderno que hasta hace cuatro años se hizo allí".

"Su labor en la creación de los grupos de la Universidad de Chile, que desembocó en la Primera Escuela Teatral, más tarde en el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile (ITUCI), y que concluyó en el poderoso Departamento de Teatro, es innegable", dice el diario.

"Después don Pedro se fue como un patriarca a provincia para continuar su lestarada tarea de trabajo por una de las cosas más simples y hermosas de la vida, que es la cultura; se fue a Concepción y cuando se largó a Arica y después, cuando se detuvo en Antofagasta, dejó tras de sí un grupo de técnicos, escenógrafos, actores y autores trabajando arduamente por el teatro; su labor no se ha perdido", comenta "El Nacional".



PEDRO DE LA BARRA murió en Caracas, víctima de una falla al corazón. Fue Premio Nacional de Arte y Creador del "Teatro Nacional Chileno".

En Venezuela murió el padre del teatro chileno. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Venezuela murió el padre del teatro chileno. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile